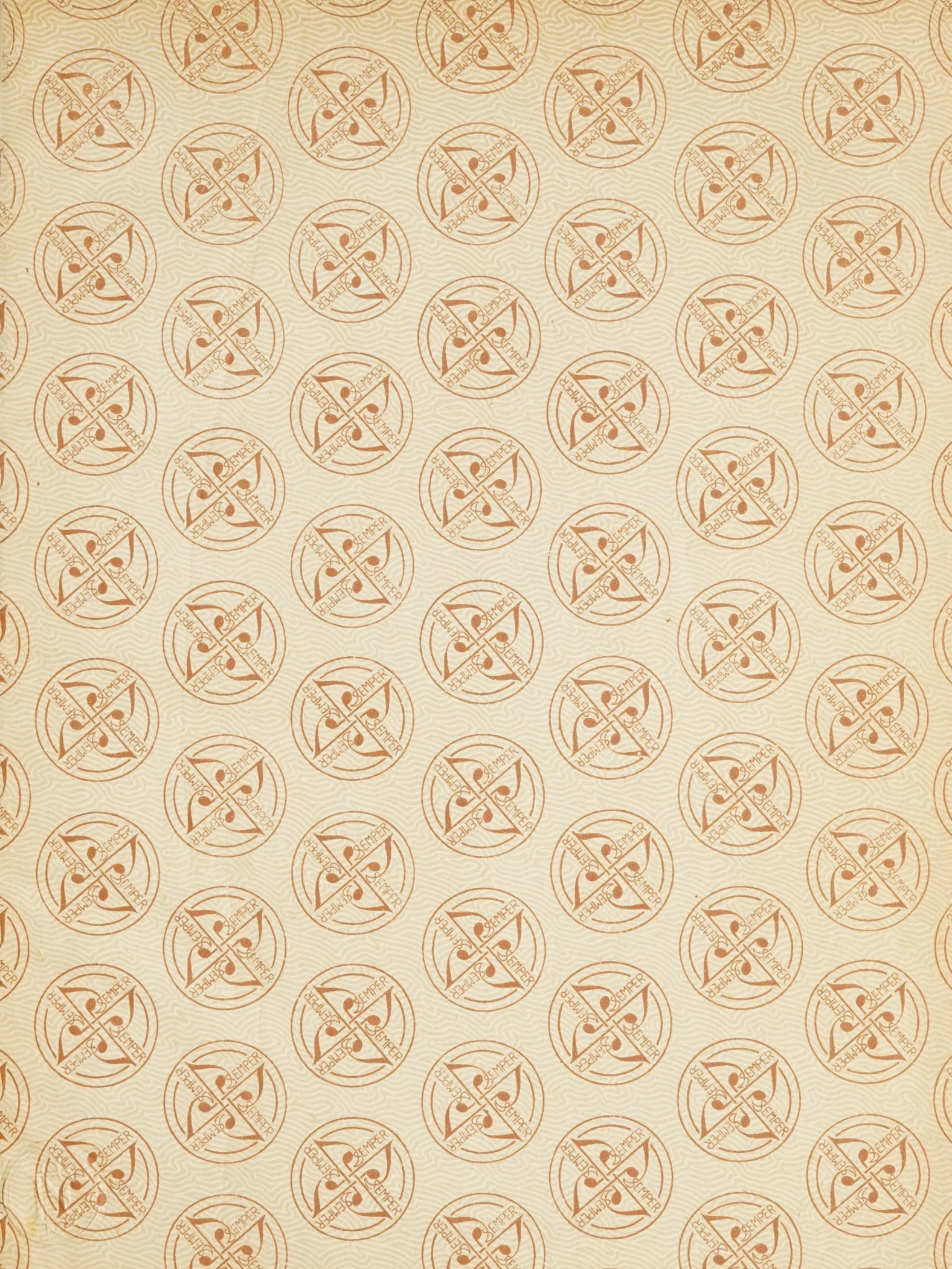
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10869787 1

EZIO CAMUSSI

La Du Barry

EDOARDO SONZOGNO EDITORE
MILANO

SEMPER


SEMPER

LA DU BARRY

Digitized by the Internet Archive
in 2021 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/ladubarrytrequad00camu

A Riccardo Sonzogno

Camillo Boito

EZIO CAMUSSI

[La Dubarry. Piano-vocal score. Italian]

LA DU BARRY

TRE QUADRI ED EPILOGO

DI

G. ANTONA TRAVERSI - E. GOLISCIANI

Riduzione per Canto e Pianoforte dell'autore

EDOARDO SONZOGNO — EDITORE
MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO

Copyright 1912, by EDOARDO SONZOGNO

« Entered according to the Act of Congress in the year 1912 by Edoardo Sonzogno, Editore, in the office of the Librarian of Congress at Washington. »

FACULTY OF MUSIC
9957
UNIVERSITY OF TORONTO
1-8-62

Milano - EDOARDO SONZOGNO - Editore

Proprietà per la Russia: P. NELDNER, **Riga**

Deposto a norma dei trattati internazionali.
Ent. Sta. Hall. - Copyright 1912, by Edoardo Sonzogno.
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione e rappresentazione sono riservati in tutti i paesi.

Si diffidano i Corpi di musica in genere, fanfare, orchestre, ecc. dall'eseguire riduzioni e trascrizioni in qualsiasi forma.
(Leggi 25 Giugno 1865, 10 Agosto 1875, 18 Maggio 1882 e trattati internazionali.)

DEPOSITI

Trieste	New York	Buenos Aires	S. Francisco di California
Schmidl e C.	**G. Schirmer**	**L. Ristori**	**E. Patrizi**

Francia, Belgio e Principato di Monaco
Rappresentanti esclusivi con deposito
Costallat & C.
60, Rue Chaussée d'Antin — PARIGI

Germania, Austria, Ungheria, Svizzera tedesca
Rappresentanti esclusivi con deposito
Drei Masken Verlag, G. m. b. H.
Karlstrasse N. 21 — MÜNCHEN

M
1503
C221D8

LIBRARY
AUG 15 1962
UNIVERSITY OF TORONTO

806082

PERSONE

Il duca di BRISSAC, Colonnello delle guardie del Re	*Tenore*
ZAMÒR, mulatto, Intendente del castello di Luciennes	*Baritono drammatico*
Il conte JEAN DU BARRY, cognato della contessa Du Barry .	*Baritono brillante*
Il cancelliere MAUPEOU . . .	*Baritono*
CAZOTTE, novellista	*Basso cantante*
D'AIGUILLON, Ministro di Stato .	*Basso*
GREIVE, Pubblico Accusatore . .	
NICOLET, capocomico della compagnia del «Boulevard du Temple»	*Basso comico*
Il guardiano dell' Abazia di Pont-aux-Dames	

La DU BARRY	*Soprano lirico*
La pittrice LEBRUN	*Mezzo soprano*
Due paggi	*Mezzo soprani*
Due giovani capraie	

CORI: *Comici — Gentiluomini e Dame della Corte — Valletti — Staffieri — Palafrenieri — Affiliati a società segrete — Novizie dell'Abazia di Pont-aux-Dames — « Sans-culottes » — Donne del popolo.*

PERSONE CHE NON CANTANO: *La duchessa di Grammont — La marescialla di Mirepoix — Diderot — Beaumarchais — Luigi XV — Il segretario Lebel.*

COMPARSE: *Musici di Corte — Bracchieri — Famigli addetti al seguito della caccia — Un fanciullo — Il giudice di pace — Due uffiziali municipali di Luciennes — Gendarmi.*

INDICE

Preludio . . . . . pag. 1

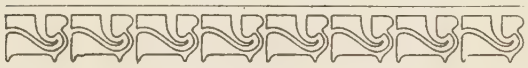
QUADRO PRIMO:
Luciennes . . . . ,, 7

QUADRO SECONDO:
Trianon . . . . . ,, 69

QUADRO TERZO:
Pont-aux-Dames . . ,, 123

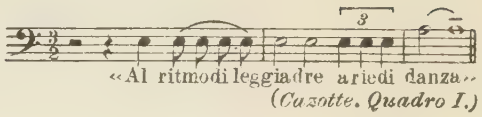
Intermezzo . . . . . ,, 191

EPILOGO:
Luciennes . . . . ,, 195



LA DU BARRY

Preludio



Ezio CAMUSSI

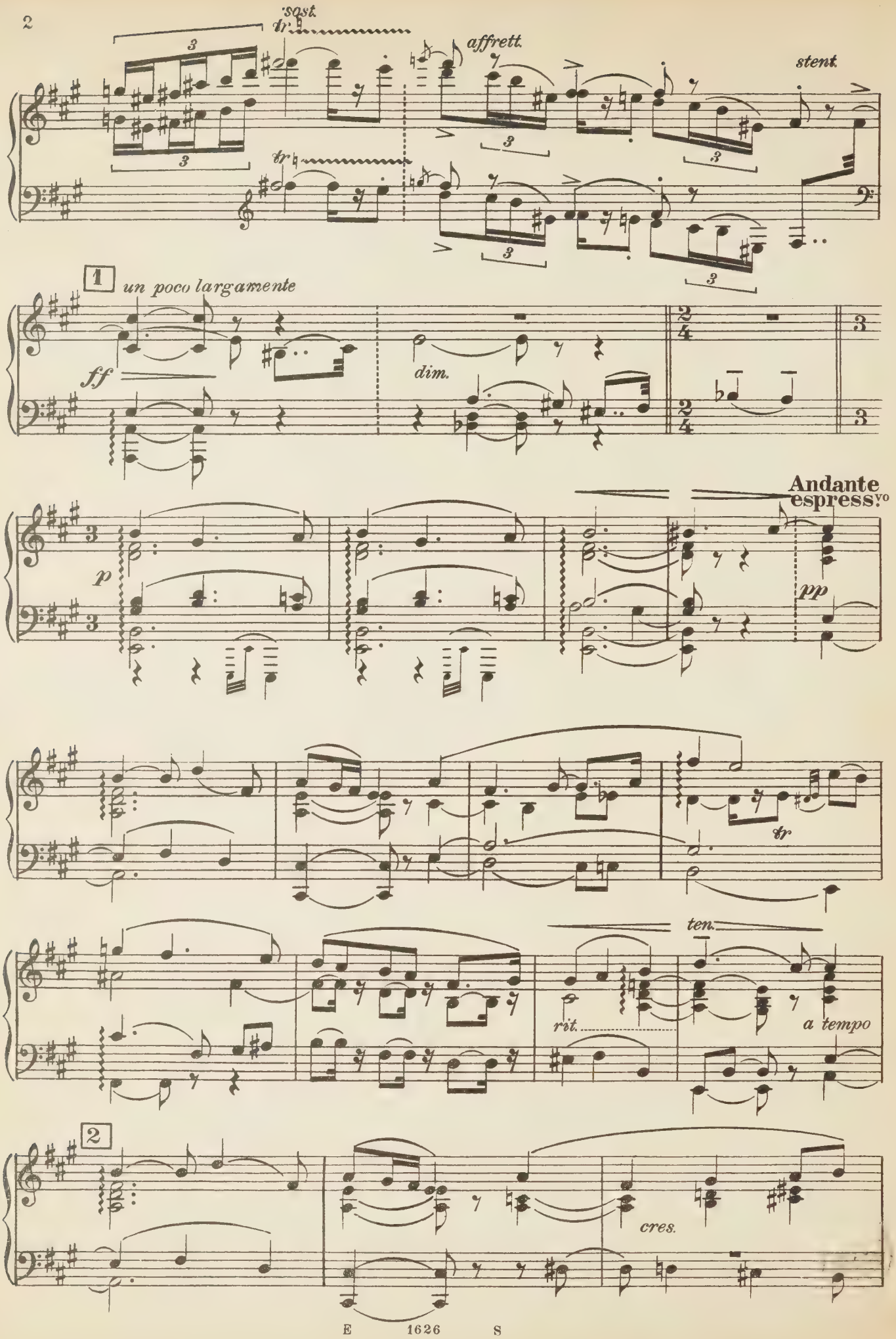
Sost.to quasi drammatico

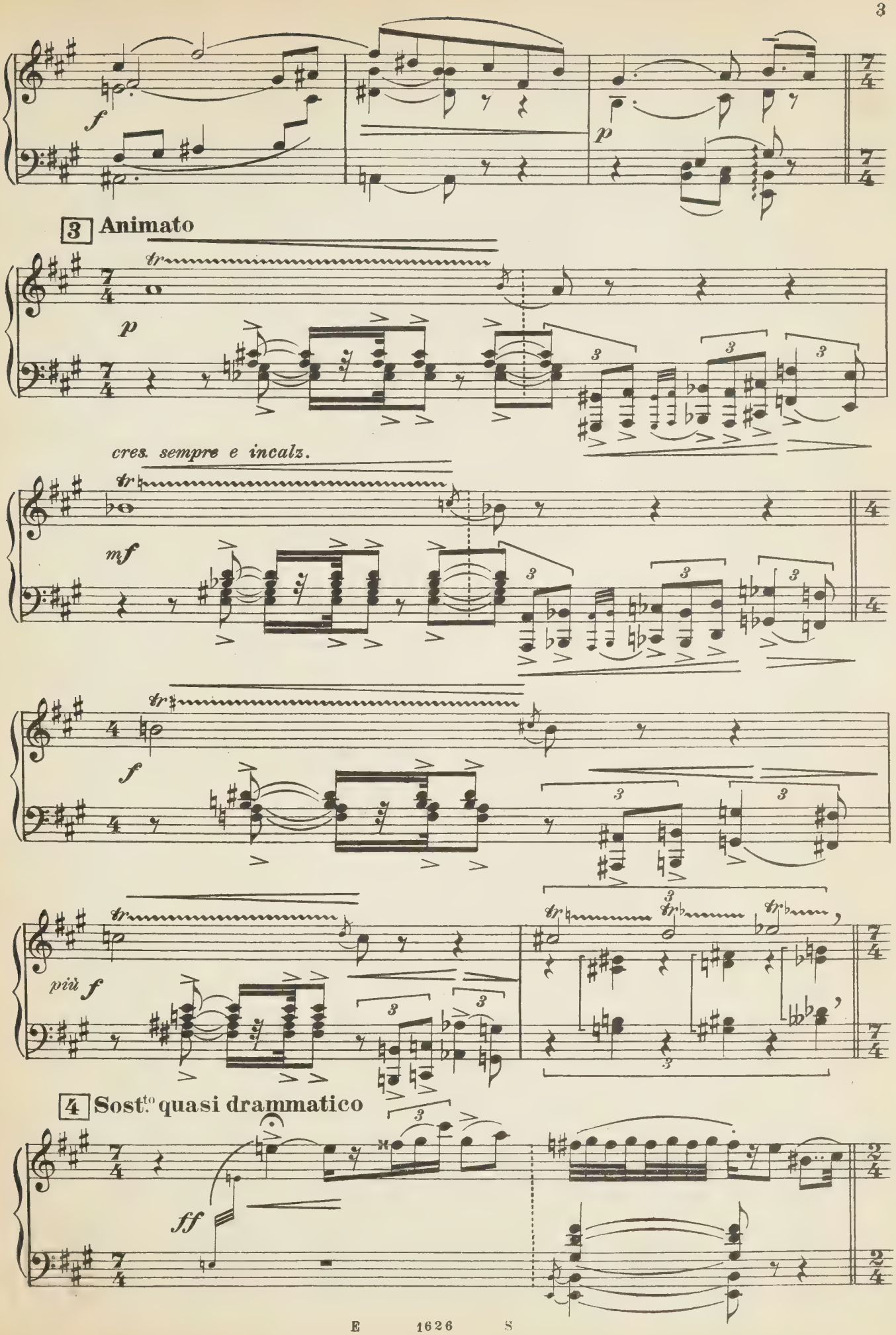
f *p subito* *poco rit.*

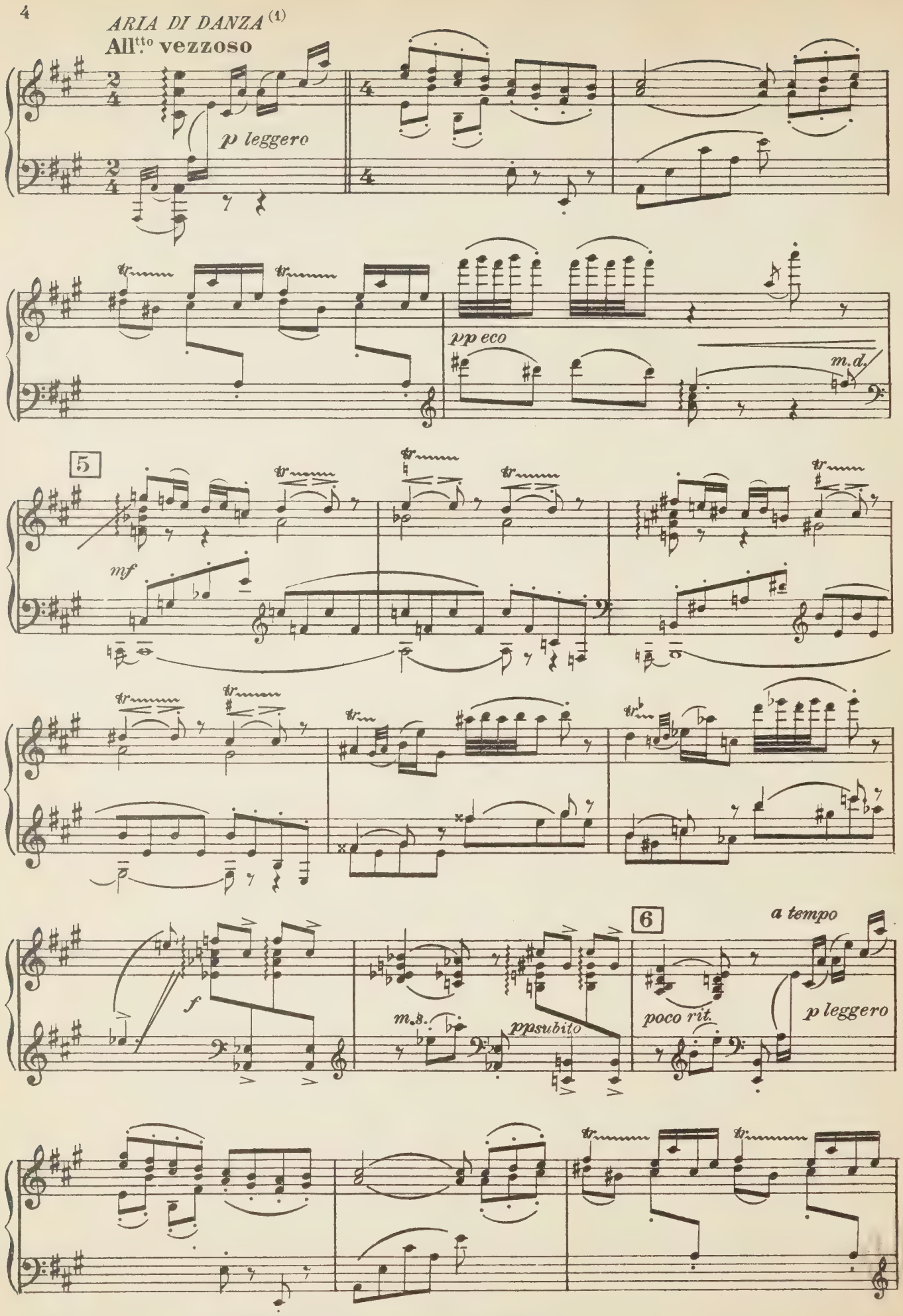
Animato

mf *cres. sempre e incalz.* *f* *ff*

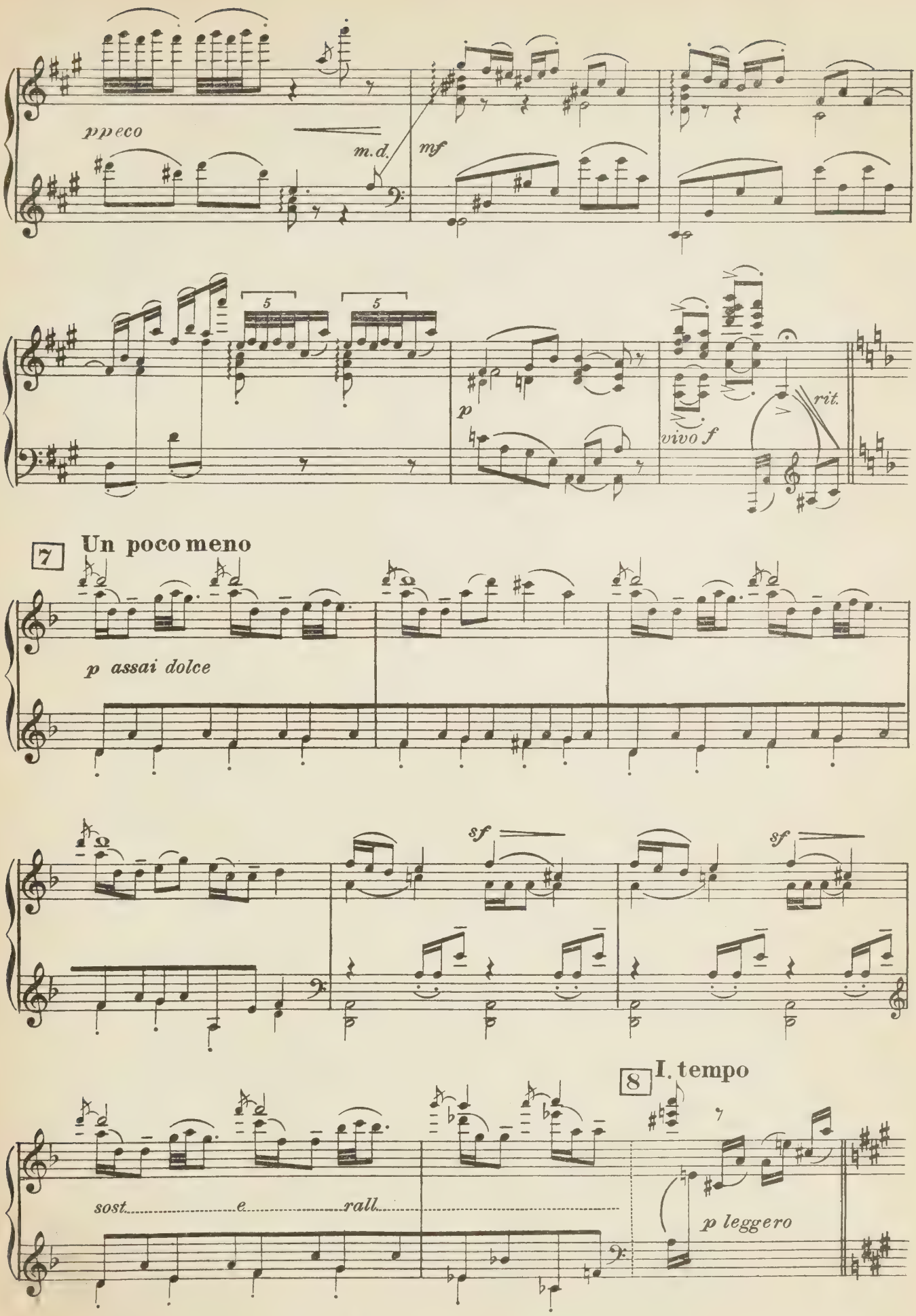
Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.
Proprietà E. SONZOGNO MILANO.
Copyright 1912 by Edoardo Sonzogno.

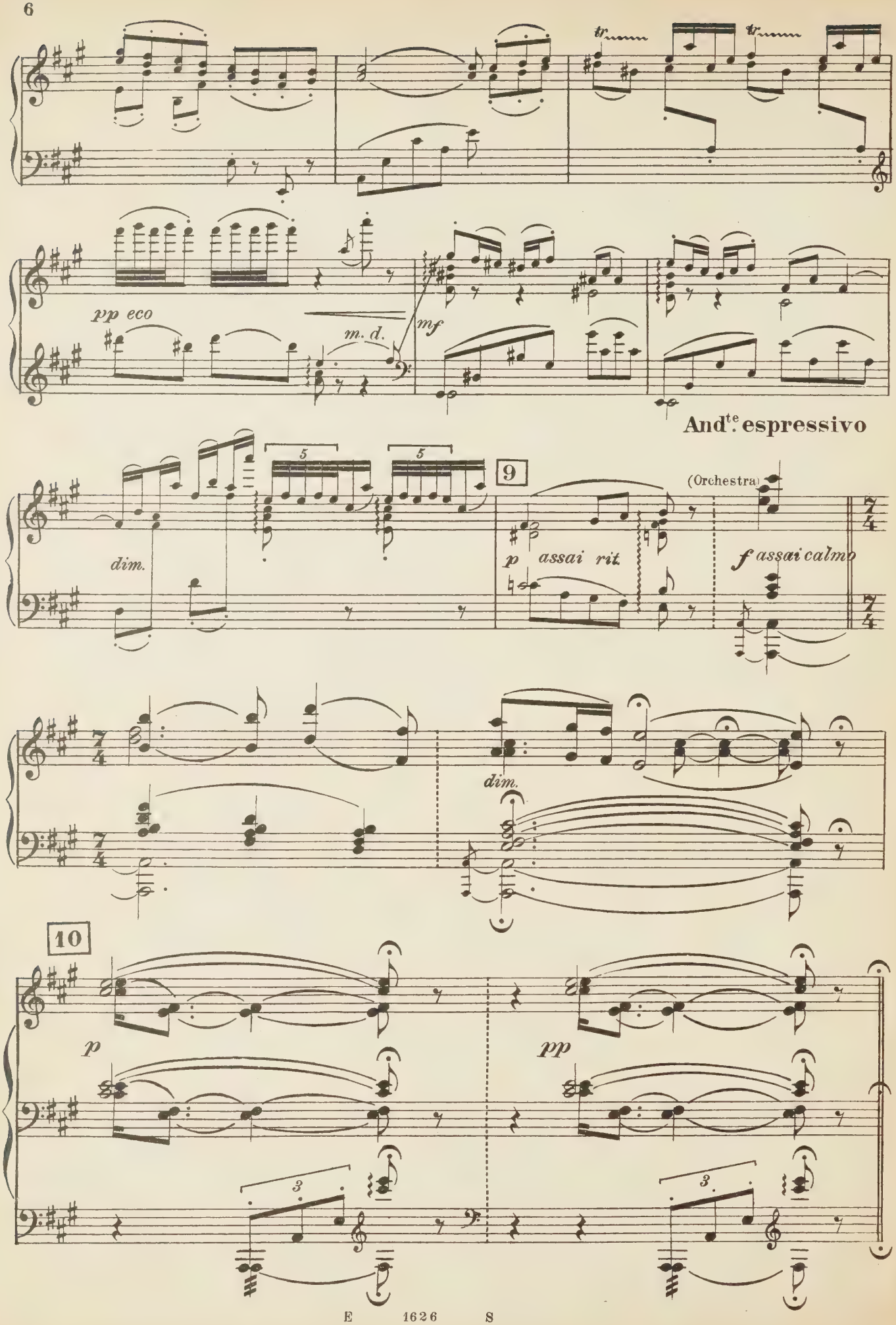

sost.
tr
affrett.
stent.
1
un poco largamente
ff
dim.
Andante
espress.vo
p
pp
tr
ten.
rit.
a tempo
2
cres.


f
p
3 Animato
p
cres. sempre e incalz.
mf
f
più f
4 Sost.to quasi drammatico
ff



(1) A sipario calato. Sul palcoscenico: Clavicembalo, Flauto, Viola d'amore, Fagotto.


ppeco
m.d.
mf
5
5
p
vivo f
rit.
7
Un poco meno
p assai dolce
sf
sf
8
I. tempo
sost. e rall.
p leggero


tr
tr
pp eco
m. d.
mf
And^te. espressivo
5
5
9
dim.
p assai rit.
(Orchestra)
f assai calmo
dim.
10
p
pp
3
3

Quadro Primo

(LUCIENNES – 1773.)

IL PADIGLIONE DI LUCIENNES

Un salone elegantissimo, tutto in bianco e oro, con affreschi ritraenti scene mitologiche e pastorali alle pareti e sulla vòlta.

Sul davanti, a destra, un clavicembalo e tre leggii per i musici di Corte.

A sinistra un sofà, con sopra un cuscino, che porta ricamate le armi della contessa Du Barry.

Due grandi porte laterali. In fondo un'amplissima arcata, da cui pendono velari, che – aprendosi ai lati – lasciano vedere una seconda sala destinata a gli spettacoli.

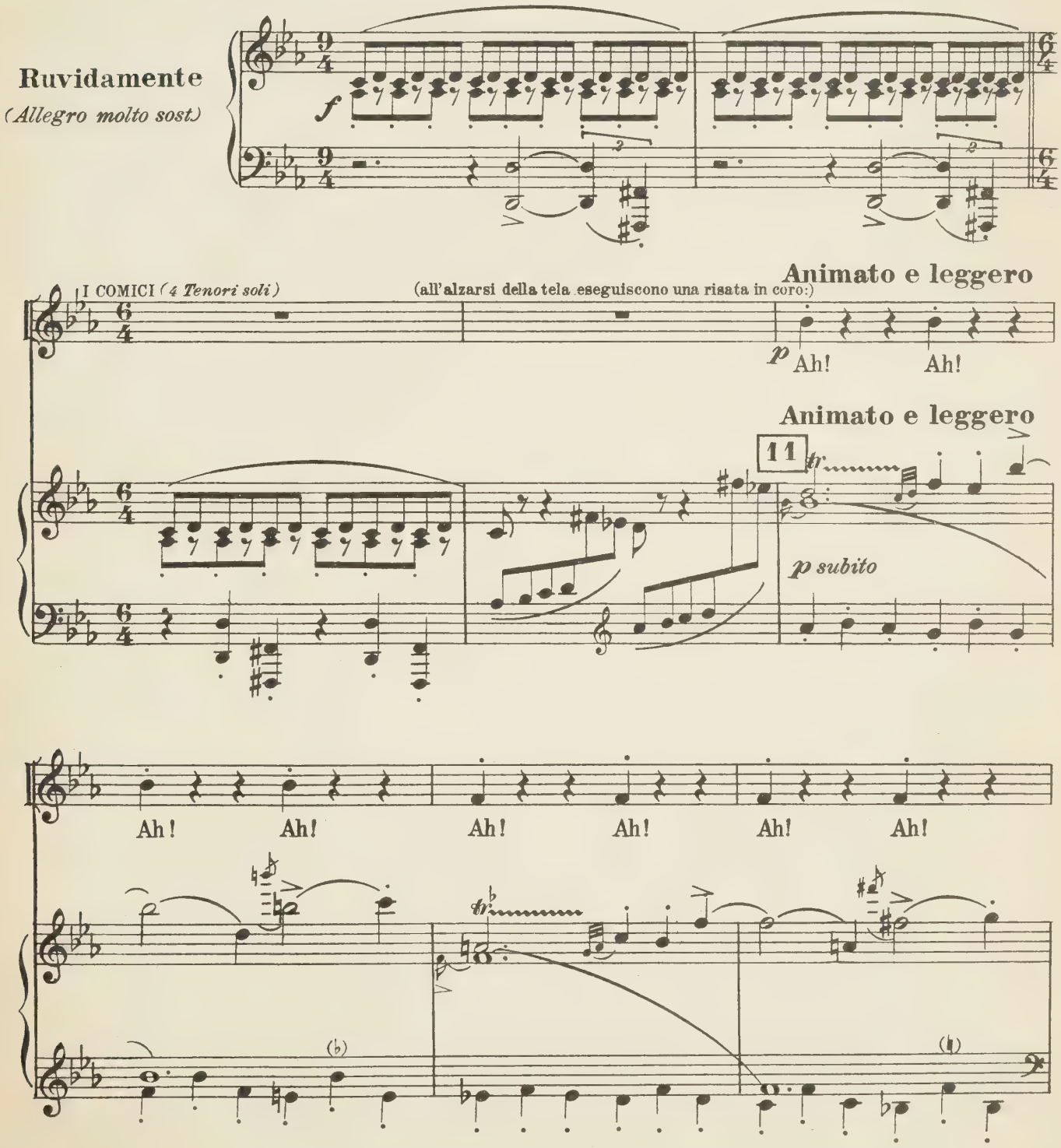
A questa si accede per mezzo di alcuni gradini di marmo, correnti dall'una all'altra base dell'arco.

Nella parete di fondo s'apre il palcoscenico del teatrino, e davanti sono disposte in due file varie poltrone per gli spettatori.

Serata di ricevimento per uno spettacolo che la Du Barry offre in onore di Luigi XV.

QUADRO I.

Nel fondo del salone i velari sono alzati.
Nella sala degli spettacoli alcuni comici della Compagnia del *Boulevard du Temple* provano, sul palcoscenico del teatrino, un brano della commedia *La verità nel vino*, che dovranno rappresentare più tardi. Presso il palcoscenico Nicolet attende alla prova. Nel salone anteriore due paggi in attesa. La scena, da principio, è in una semiluce.



NICOLET (impazientito, rivolto ai comici:)

Ma no, ... non va! .....

N.

Me - schi - na quel - la ri - sa - - ta!

N. (redarguendolo:)

Zit - to là! ..... Ri - pi -

UNO DEI COMICI (seccato:)

Auff!

Ruvidamente (*Allegro molto sost.*)

N.

- glia - mo.

12 **Ruvidamente** (*Allegro molto sost.*)

f

I COMICI
(ripetono la loro risata più clamorosamente:)

f Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Animato e leggero

NICOLET

Ehm! me..no peg - gio!

(ora all'uno, ora all'altro:)

Più grot..te - sco

13 **Animato e leggero**

tr

p subito

Ruvidamente (*Allegro molto sost.*)

N.

quel ge - sto di tri - on - fo!

La vo - ce...

Ruvidamente (*Allegro molto sost.*)

tr

f

N.

più a-cu - ta... e at - ten - ti

f *p subito*

N.

tut - ti a l'ul-ti-ma bat - tu - ta!

mf

La Du Barry entra, disinvolta, dalla sinistra. Si fa ad un tratto silenzio.

LA DU BARRY

Basti la

I COMICI (riprendendo ancora la risata:)

ff

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

14

p subito

La D. B.

pro - va. È tar-di... An - da - te.

NICOLET (inchinandosi)

Ma-da-ma Du Bar - ry...

pp

(Nicolet s' affretta ad uscire, mentre

Animato e leggero

p

i comici rientrano fra le quinte del teatrino. Si abbassano i velari. La Du

Barry s'appressa al proscenio, ed uno dei paggi, che erano in attesa, le presenta ossequiosamente un minuscolo volume.)

Andante

LA DU BARRY

Oh, il pre_zïo_so do_no! De_gno del Re che l'of_fre...

15 Andante

pp leggero

La D.B.

«Alma_nac_co di Flo_ra» *p con dolcezza* Un pro_fu_mo di grazie io lo di_re_i.

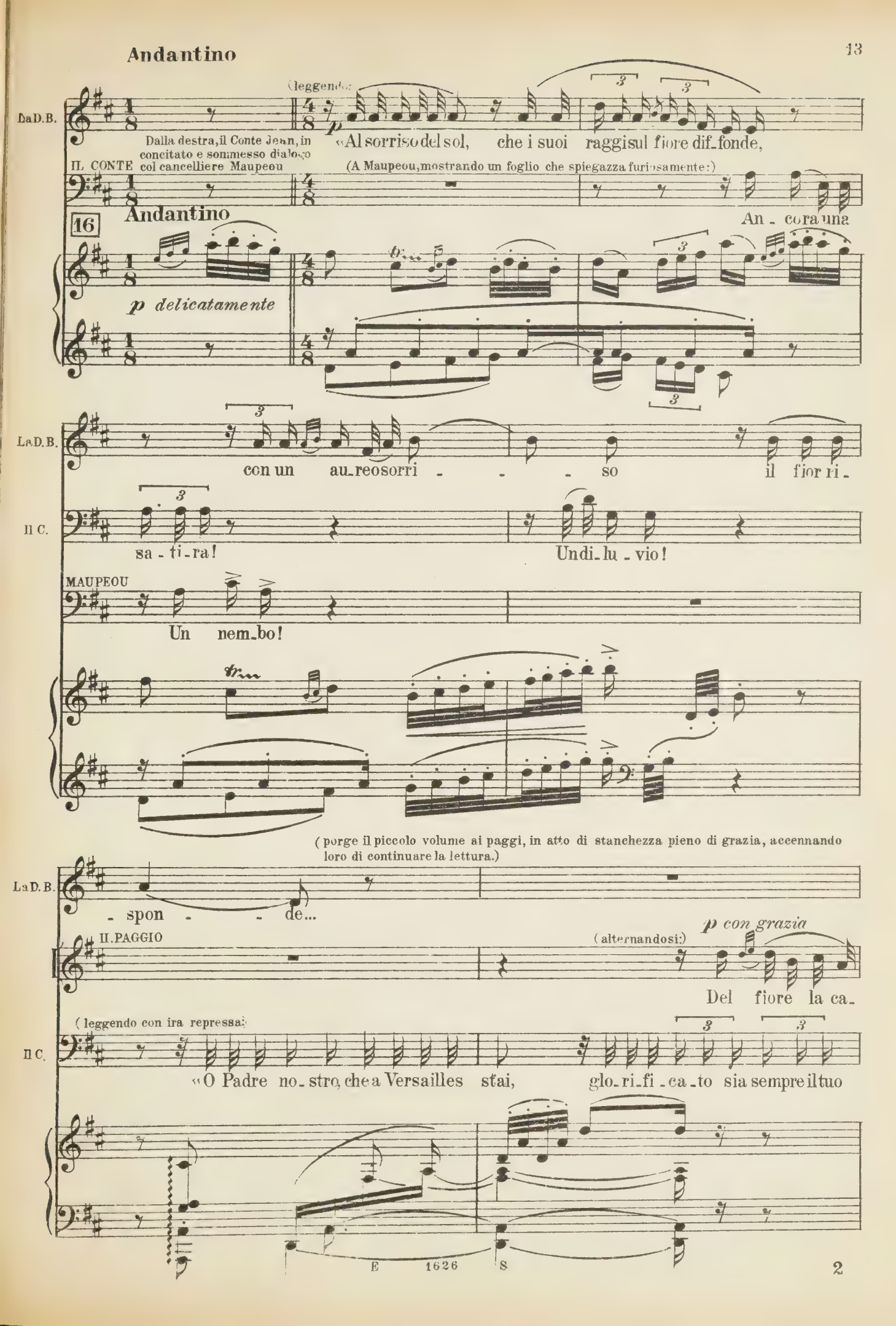
p

La D.B.

(sfogliando l'Almanacco:) Un gi_ra_sol, mi_ran_te il suo su_per_no a_man_te!

La D.B.

(si adagia mollemente sul sofà)


Andantino
(leggendo:)
DaD.B.
Dalla destra, il Conte Jean, in concitato e sommesso dialogo col cancelliere Maupeou
«Al sorriso del sol, che i suoi raggi sul fiore dif_fonde,
IL CONTE
(A Maupeou, mostrando un foglio che spiegazza furiosamente:)
16
Andantino
An_cora una
p delicatamente
LaD.B.
con un au_reo sorri_so il fior ri_
II C.
sa_ti_ra!
Un di_lu_vio!
MAUPEOU
Un nem_bo!
(porge il piccolo volume ai paggi, in atto di stanchezza pieno di grazia, accennando loro di continuare la lettura.)
LaD.B.
_spon_de...
II.PAGGIO
(alternandosi:)
p con grazia
Del fiore la ca_
(leggendo con ira repressa:)
II C.
«O Padre no_stro, che a Versailles stai, glo_ri_fi_ca_to sia sempre il tuo
E 1626 S

I. PAGGIO

p con grazia

il fio - re ab-bella vaghez - za no-vel-la

- rez-za e il fio - re ri - ce - ve

n c.

no - me! Scosso è il tuo re - gno...»

MAUPEOU

(indignato :)

Stolti ed inso-

p leggiadro

da la lu-ce che be - ve.

da la lu-ce che be - ve.

n c.

(proseguendo :)

«Il nostro pa-ne quo-ti-

M.

- len - ti!

Fidi in a-mo-re

Fi-di in a-

Il C. -dia-no ren-di-ci, che togliendoci vai...»

(Il Conte e Maupeou continuano a leggere sommessamente.)

M.

17

p delicatamente

son l'astro e il fio-re!

Fidi in amor.....

-mo-re

son l'astro e il fio-re!

Fidi in amor.....

LA DU BARRY

(fa segno ai paggi di ritirarsi e custodire il volume.)

Fan_ta - sio_so ed argu_to n'è il concetto.

son l'astro e il fior!»

son l'astro e il fior!»

18

mf dolce

IL CONTE (Il Conte e Maupeou interrompono la lettura.)

Ba - va di ret_ti_li!

MAUPEOU

Vi_gliacchi ol - trag_gi!

LA DU BARRY (L'attenzione della Du Barry è d'improvviso attratta dal Conte e da Maupeou, cui non aveva prima badato.)

Moderato *(senza lentezza)*

(si alza, e con gesto di curiosità viva)

Ma che leggon co - sto_ro?

IL C. (leggendo ancora:)

«Non far che più t'induca in tenta_

Moderato *(senza lentezza)*

p espress.

si appressa al Conte e a Maupeou, senza che questi si avvedano di lei. Prestando ascolto, ride sentendosi nominata.)

(continuando, verso Maupeou:)

Il C. - zio - ne la Du Bar - ry con l'empia sua ma - lì - a... ... ma del

MAUPEOU

Tur - pe ca - na - glia!

Il C. tuo cancel - lier, sacro a Plu - to - ne...

(lacerando il foglio rabbiosamente:)

... deh! ci

M. Io? Ma - ni - gol - di!

19

f

All.º con brio *(battere in due)*

LA DU BARRY (insinuandosi, con leggiadra civetteria, fra il Conte e Maupeou:)

«E co - si sì - a!»

(ride:)

Ah! Ah! Ah!

Il C. li - be - ra tut - ti...»

All.º con brio *(battere in due)*

p leggero

La D.B.

Ah!

Moderato *(battere in quattro)*

La D.B.

No,

(subito, verso lei, sorpreso :)

IL CONTE

Per dio! ma non un gri-do che a-ne-li a ven-det-ta?

20

Moderato *(battere in quattro)*

mf

p

All°. vivace *(come prima)*

La D.B.

no, ve-de-te: ne ri - do.

All°. vivace *(come prima)*

p leggero

Moderato *(come prima)*

LA DU BARRY

È la guerra ad ol - tran - za degli avversa - rii mie - i. Ma... non li

21 **Moderato** *(come prima)*

mf *p*

Andantino

La D.B.

te - mo. Tut - to ho con

Arpa e Celeste

Andantino

p

La D.B.

me il fa - vor del mio Re.

MAUPEOU

(adulatore:)

No - vel - la Pompa -

pp

(divagando, con volubilità) *quasi a piacere*

La D.B. Mau - peou, va ri - cor - da - to che a lo spet - ta - co - lo di

M. - dour!.....

La D.B. que - sta se - ra at - ten - de - si l'in - ter - ven - to au - gu - ral del «Be - na -

A tempo

La D.B. - ma - to.»

MAUPEOU A meo - gni

22 **A tempo**

p leggero

M. (s'inchina ed esce per la sinistra)

cu - ra!

rit.

All.tto scherzoso

LA DU BARRY (continuando, vôlta al Conte e marcando le frasi:)

Ven-tu-ra per me so - la non è il fa - vor del

23

All.tto scherzoso

pp

La D.B.

Re.

IL CONTE

Scar - si pe - rò di - scen - do - no i suoi

La D.B.

(sardonica:)

...al

Il C.

raggi su me!

Sa - pe - te che n'ho d'uo_po....

La D.B.

ta - vo - lo da giuo - co!

A ri - vi

Il C.

(stringendosi nelle spalle:)

Che far - ci?

La D.B.

l'ôr voi mi spil - la - te!

Il C.

Ma le in_sa - na - bi - le il

(con un sorriso ironico:)

LaDB ...fa - tal pas - sio - ne...

(ritorcendo, malizioso, l'allusione:)

Il C. giuo - - co.... ...co - me l'a -

24

Il C. - mo - - re.... co - me l'am - bi - zio - - -

tr

LA DU BARRY (in atto di uscire:) Bur - lo - ne!.. eh, via!..

(trattenendola con gesto cortese:) *p sostenendo*

Il C. - ne! Non scher - zo,

Meno

II C.

pre - - - go!

Meno

p

sf

sf

(insinuante:)

II C.

Ho a dar - vi, a - do - ra - - - bil co -

sf

II C.

- gna - ta, lu - sin - ghie - ra e ga - lan - - te

sf

Entra dalla destra l'Intendente Zàmor. Ha negli occhi un'espressione ostile, dissimulata da un'ostentazione di ossequio.

ZAMÒR

(annunziando:)

La pit - tri - ce Le - brun!

II C.

u - na no - vel - la.

f

And.no vezzoso

LA DU BARRY

And.no vezzoso Qual buo-na stel - la! Io l'at-ten-de - - va.

p m. s.

La D.B.

No:

(contrariato, tuttavia con garbo:)

IL CONTE

Ri - ma-ne - te, ingrazia un at - ti - mo: a - scol - ta - te....

L. D.B.

25

Vo - - glio, scu - sa - - te, an - dar - le in -

mf

La D.B.

(esce dalla destra.)

2

- con - - tro io stes - sa.

mf

IL CONTE (scattando:)

Animato

Pe - ste a le don - ne! al dia - vo - lo le ar - ti - ste!

26

Animato

f

(Passeggia in lungo e in largo, come parlando a sè stesso:)

Il C.

Sfug - gir - mi a -

Il C.

- des - so ch'io co - glie - vo il de - stro!

ff

(arrestandosi bruscamente innanzi a Zamòr, rimasto come in attesa d'ordini:)

Sostenuto

Il C.

Za - - mòr... che spiitu là? Cat - ti - vai -

27 Sostenuto

II C.

-de - a pri - var le pa - trie lan - de di quel tuo

p cupamente

II C.

mu - so di scal - - tra ber - tuc - cia! Ah! Ah! Ah!

(Risata breve, beffarda.)

II C.

(Esce per la sinistra.)

Ah!

f

(Zamòr segue con occhi irosi il Conte che s'allontana. Un silenzio.)

Moderato, drammatico

ZAMÒR

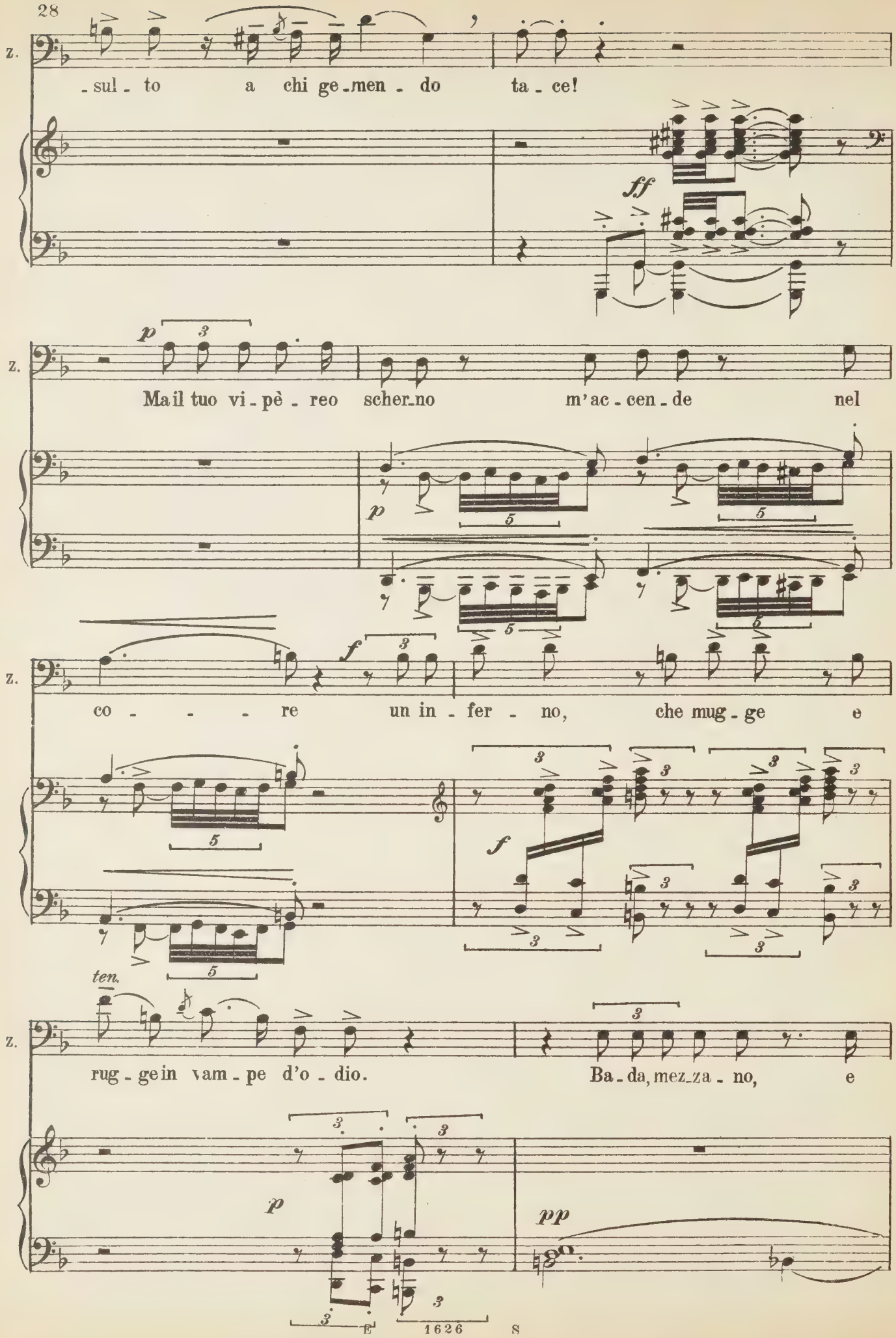
(dopo l'accordo) f

An - che l'in -

28 **Moderato, drammatico**

p

p subito


z.
-sul-to a chi ge-men-do ta-ce!
ff
p
Ma il tuo vi-pè-reo scher-no m'ac-cen-de nel
p
f
co - - - re un in-fer-no, che mug-ge e
f
ten.
rug-ge in vam-pe d'o-dio. Ba-da, mez-za-no, e
p
pp

z.

tu, dru-da del Re, guar - da - te-vi da me!

ff

Calmo

(cupamente:)

z.

Già per l'ae - re

29 Calmo

p

sf

z.

da voi con-ta-mi-na - - - to pas - sar fre - men - ti

cres. poco a poco

sf

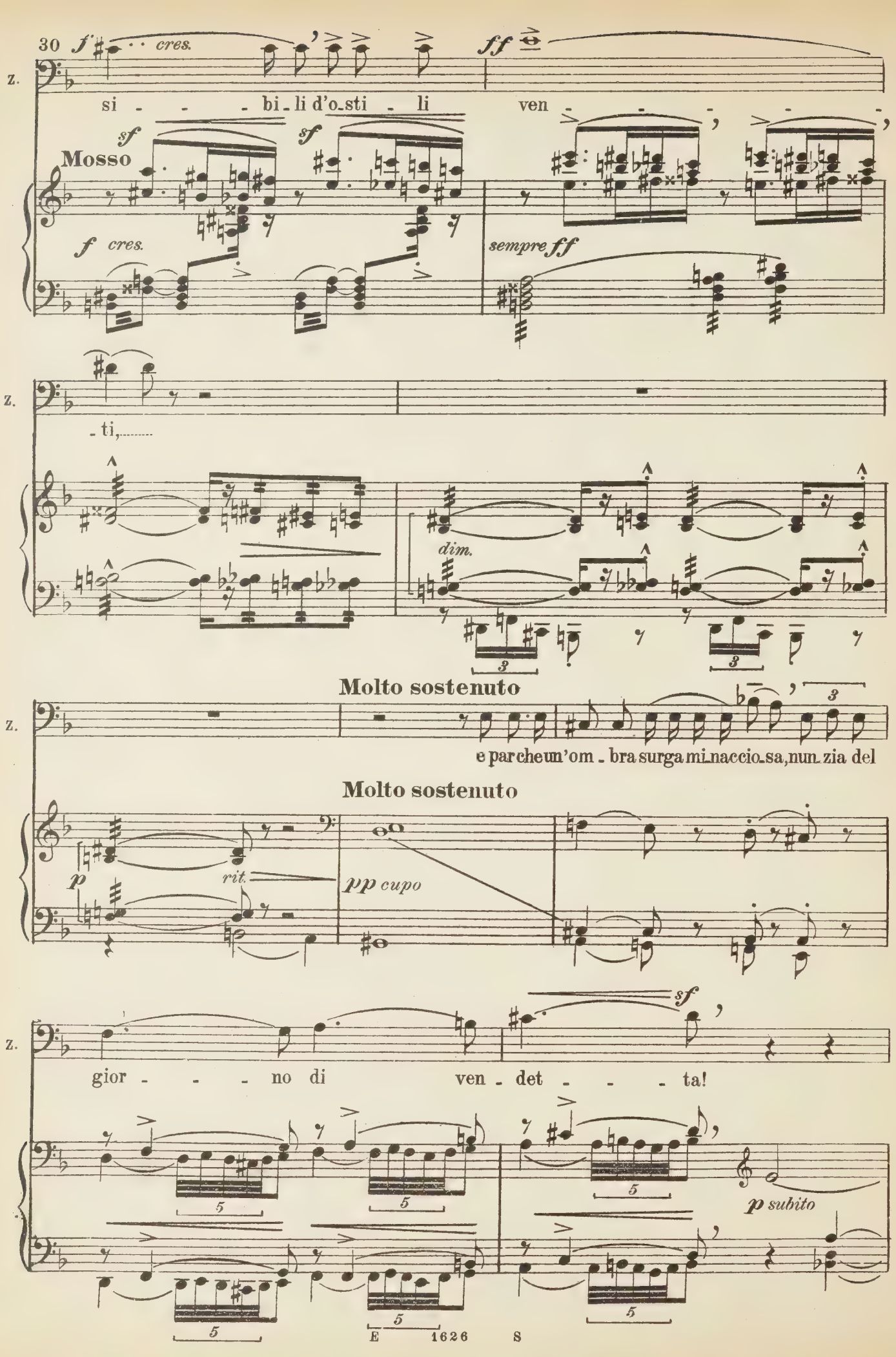
anim. sempre

z.

o - - - - don - - si a vol - - te

anim. sempre

sf


30
f cres.
ff
si - - - bi - li d'o - sti - li ven - - - - - -
sf
sf
Mosso
f cres.
sempre ff
- ti,.....
dim.
Molto sostenuto
e par che un'om - bra surga mi - naccio - sa, nun - zia del
Molto sostenuto
p
rit.
pp cupo
sf
gior - - - no di ven - det - - - ta!
p subito
E 1626 S

Moderato

z.

Oh, se l'al - ba gio - io - sa.....

30 Moderato

z.

..... ve - drò spun - ta - re al - fi - - ne del gior - - no che s'as -

z.

- spet - ta, al ciel la fron - - - te,

dim. p cres.

z.

me - - mo - re di tut - te l'on - te,..... io le - ve - -

Z.

-rò:

ff

Z.

di contro a voi ter - ri - bi - le e im - pla - ca - to, ra -

31

p

Z.

- gion di - man - de - rò!

32

ff

f

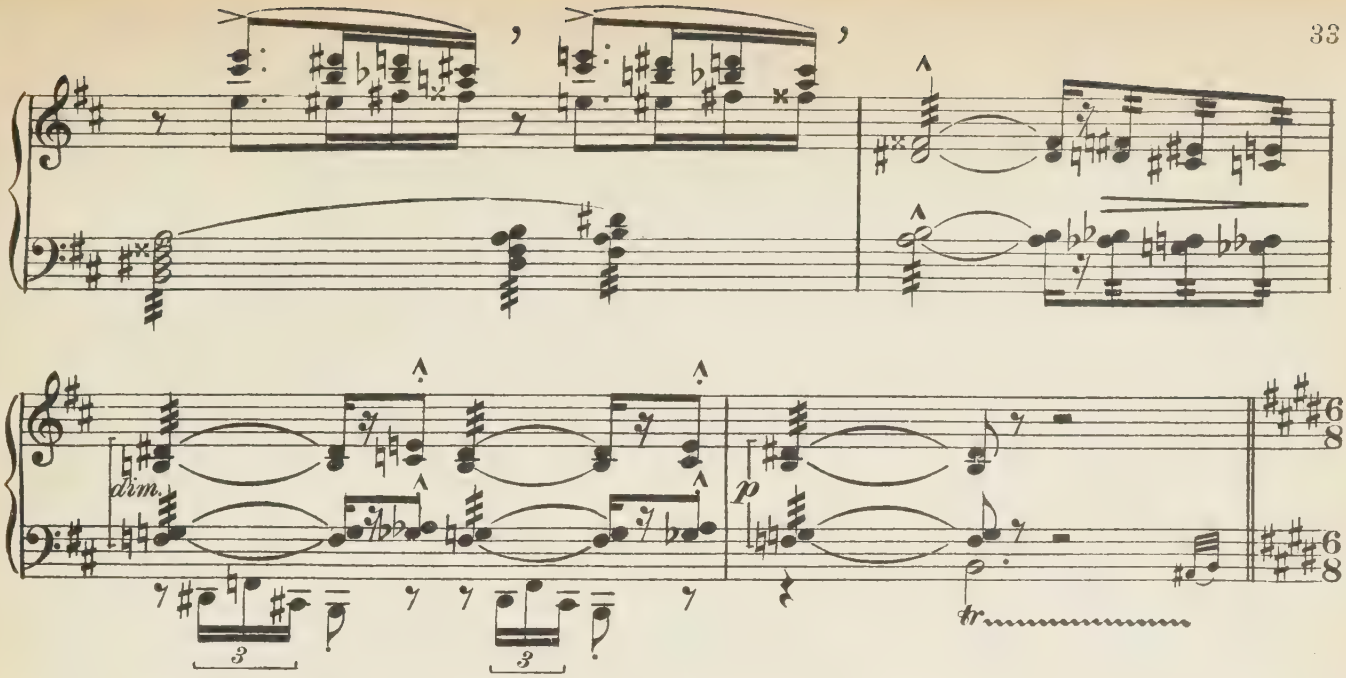
(Udendo suono di passi, richiamato alla realtà, riprende la sua maschera impassibile.)

Z.

sf

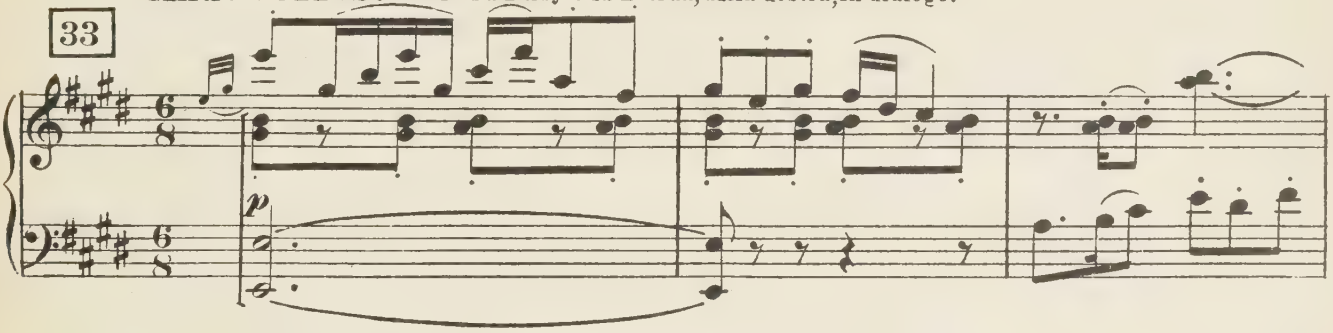
sf

animato



And.no vezzoso La Du Barry e la Lebrun, dalla destra, in dialogo.

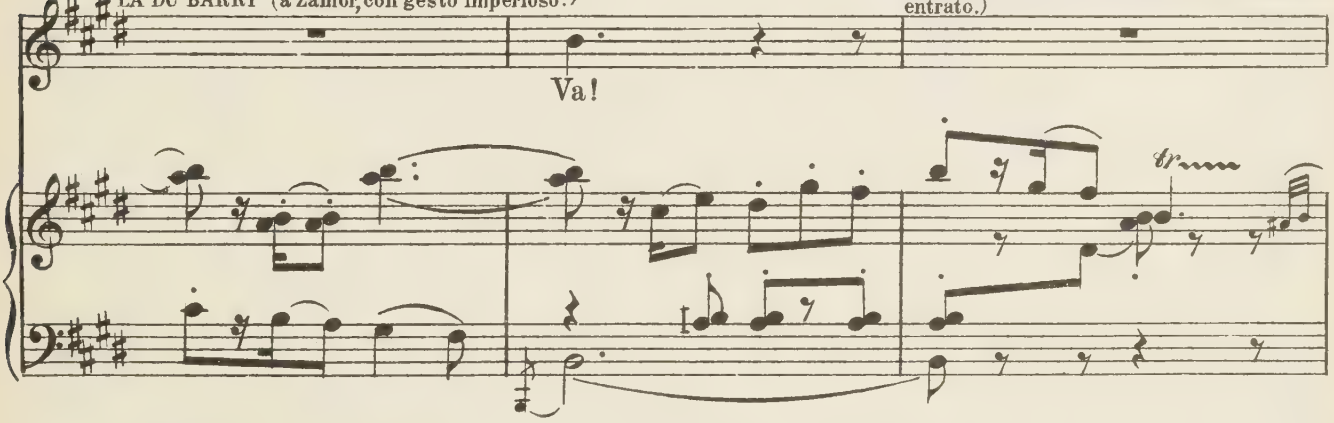
33



LA DU BARRY (a Zamòr, con gesto imperioso:)

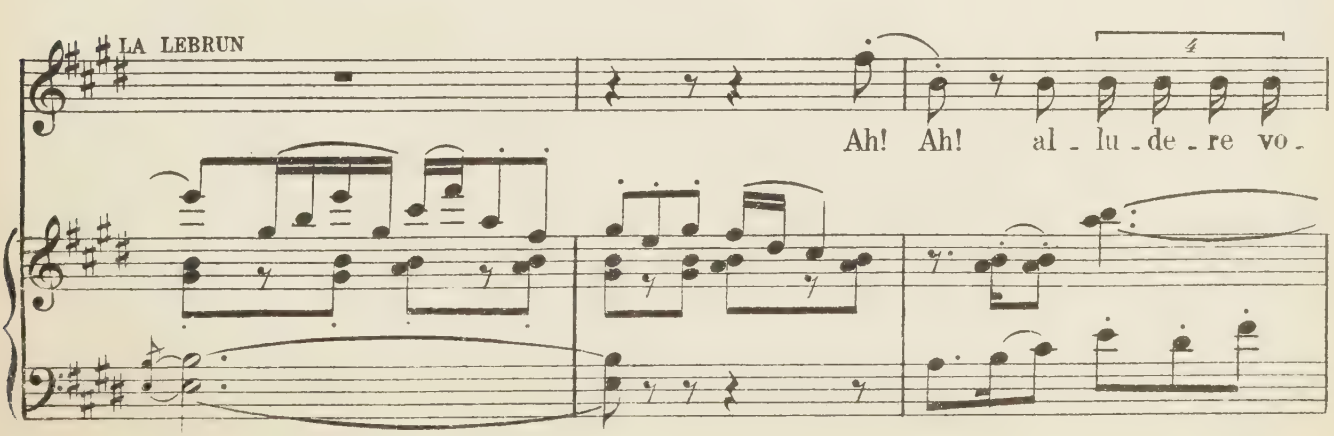
Va!

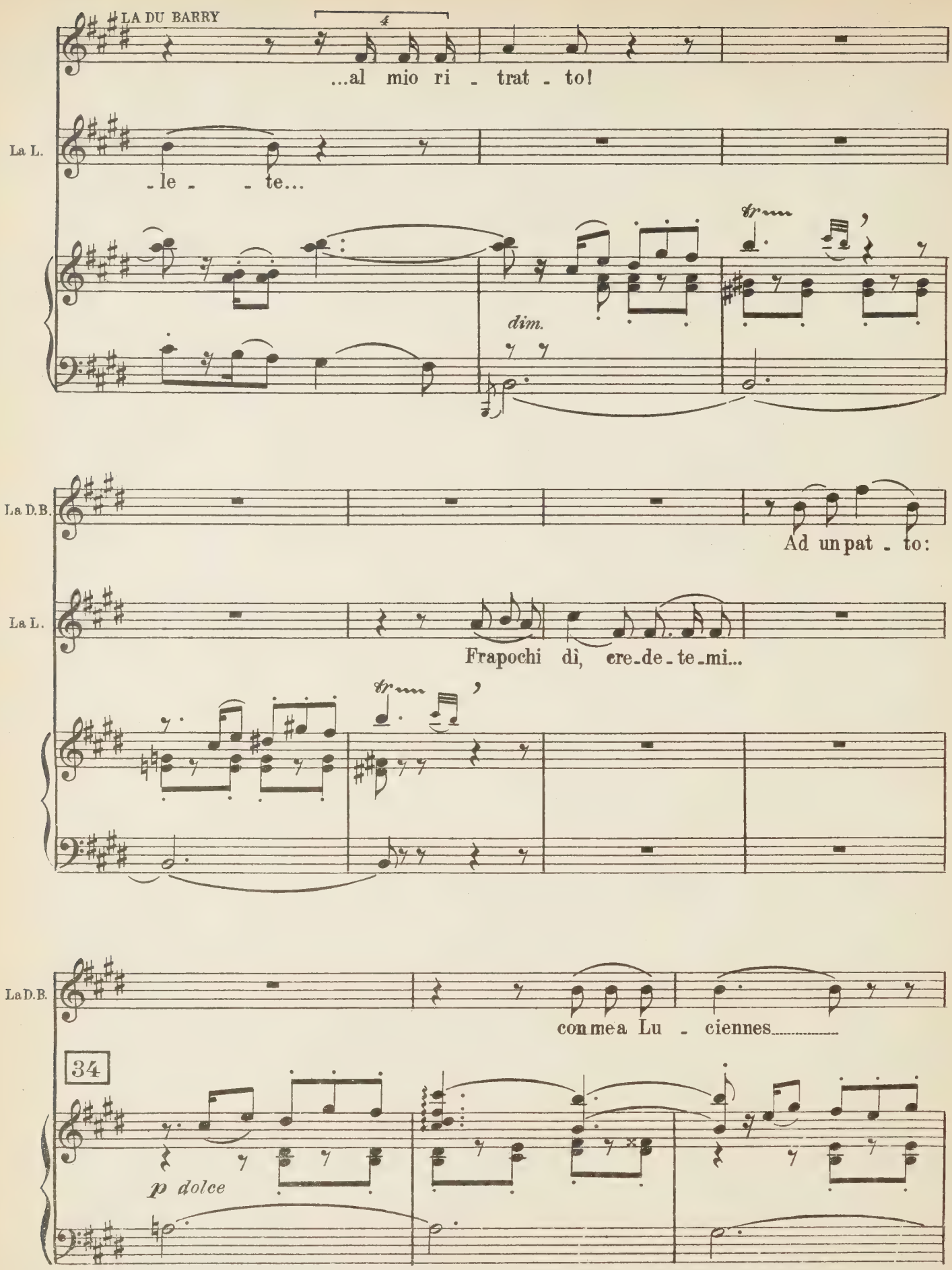
(Zamor s'inchina ed esce dalla parte donde era entrato.)



LA LEBRUN

Ah! Ah! al - lu - de - re vo -




LA DU BARRY
...al mio ri - trat - to!
La L.
- le - - te...
dim.
La D.B.
Ad un pat - to:
La L.
Frapochi dì, cre-de-te-mi...
La D.B.
con mea Lu - ciennes
34
p dolce

La D.B.

io vò che ri - ma - nia - te

La D.B.

sin che a - dem - pi - ta tut - ta io non ve - da la gen -

cres.

f

La D.B.

- til pro - mes - sa!

LA LEBRUN

E man - ter - rò, Con -

dim.

p dolce

La D.B.

Que_sto vi chieg_go,

La L

_tes_sa.

35

pp

La D.B

e v'offro il mo_do: pri_gio_nie - - - - - - -

Vivace (*in uno*)

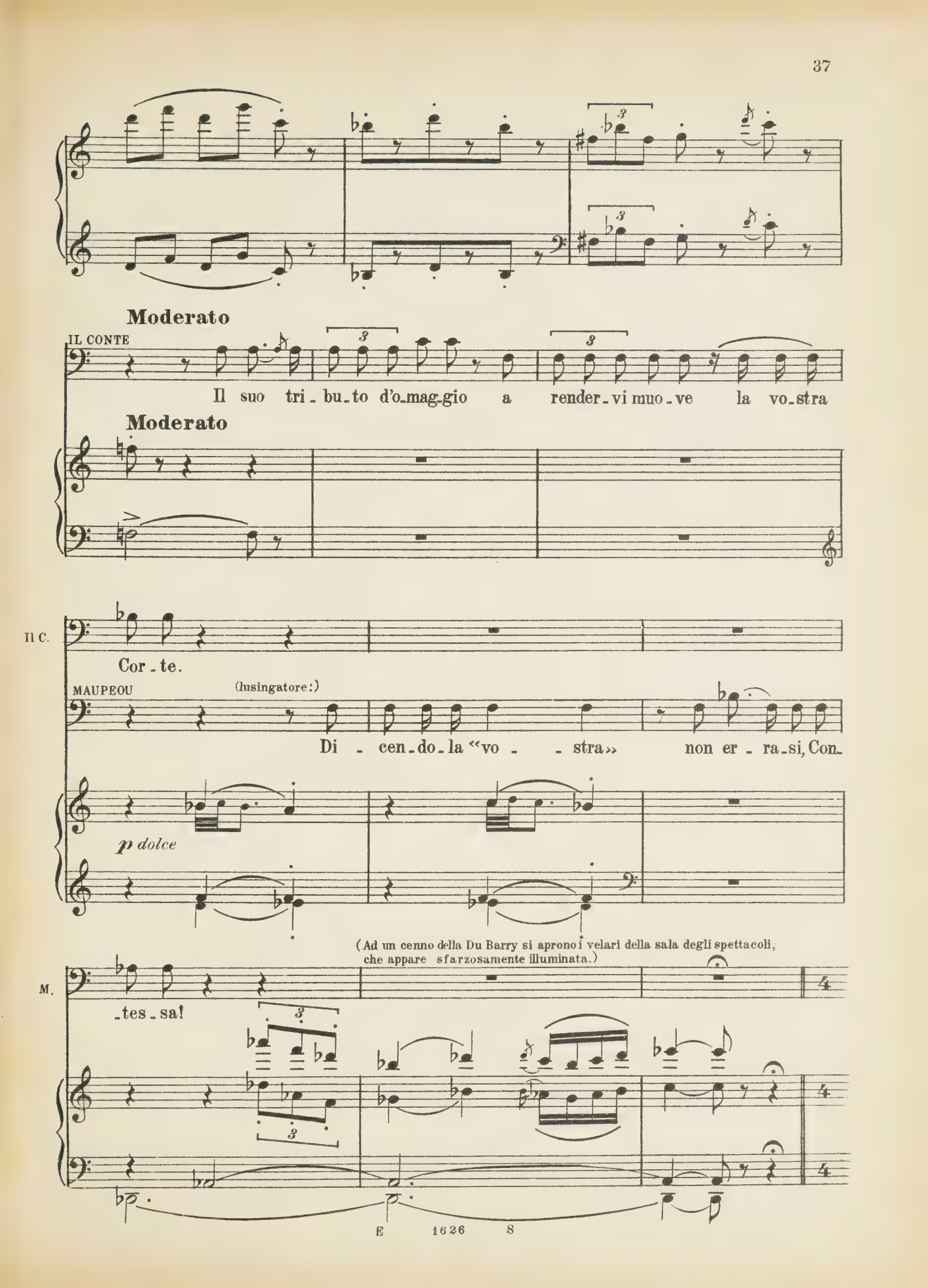
Il Conte Jean e Maupeou rientrano dalla sinistra e si dirigono briosamente alla Du Barry.

La D.B.

- - - ra!

Vivace (*in uno*)

f brillante (dopo la parola)


Moderato
IL CONTE
Il suo tri-bu-to d'o-mag-gio a render-vi muo-ve la vo-stra
Moderato
Il C.
Cor-te.
MAUPEOU
(lusingatore:)
Di - cen-do-la «vo - - stra» non er - ra-si, Con-
p dolce
(Ad un cenno della Du Barry si aprono i velari della sala degli spettacoli, che appare sfarzosamente illuminata.)
M.
-tes-sa!

Largamente, sostenuto

Il salone va popolandosi di gentiluomini e dame della Corte. Fra i primi D'Aiguillon; fra le dame la duchessa di Gramont e la marescialla di Mirepoix. Zamòr nel fondo.

36

ff *sf* *sf* *sf* *molto stent.*

Tempo di Minuetto

(andando incontro a tutti, salutata da profondi inchini:)

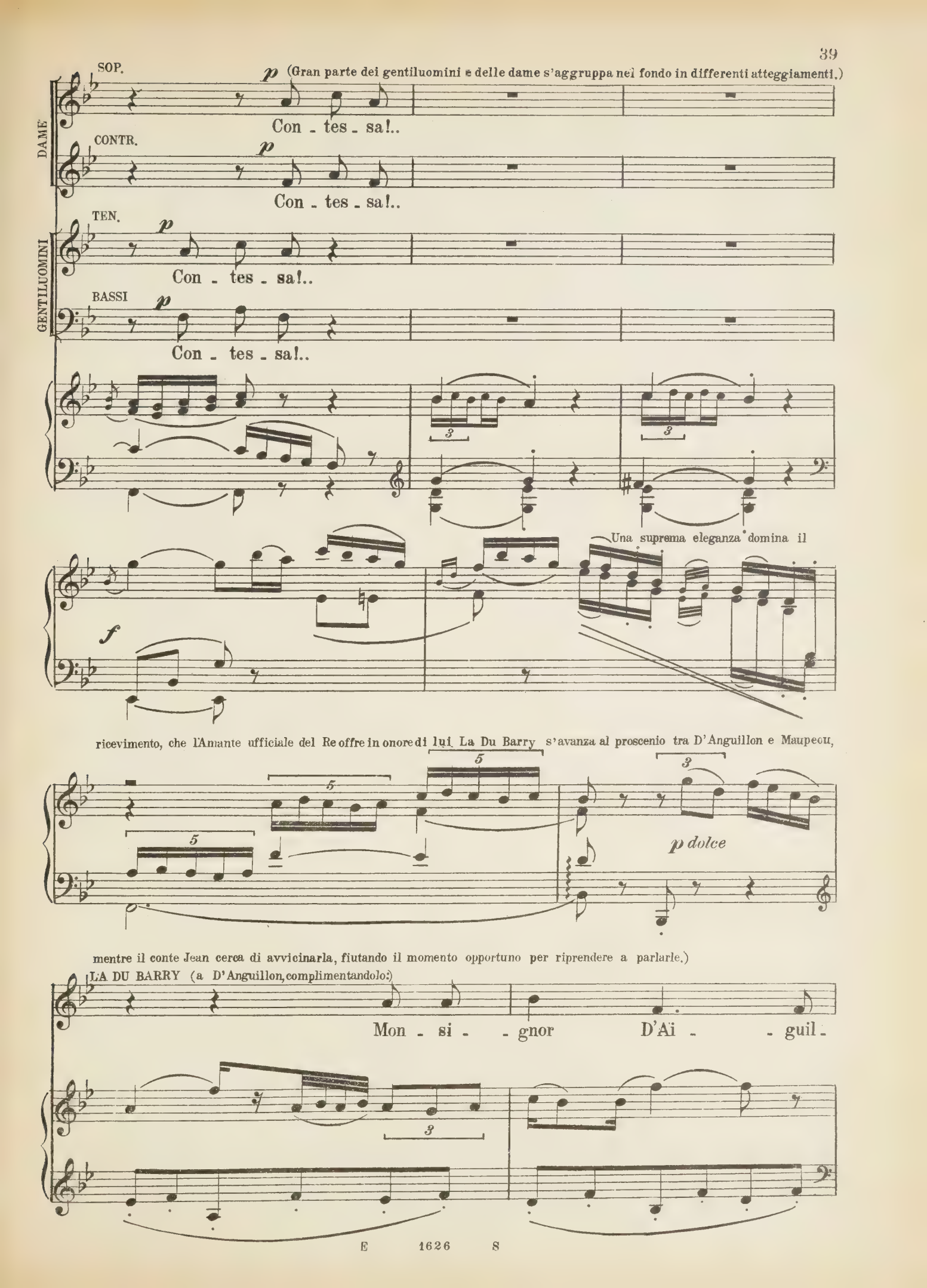
LA DU BARRY

Gra - zio - se da - - me!.. Si - gno - ri!..

37

Tempo di Minuetto

p grazioso e semplice


SOP.
p (Gran parte dei gentiluomini e delle dame s'aggruppa nel fondo in differenti atteggiamenti.)
Con - tes - sa!..
DAME
CONTR.
p
Con - tes - sa!..
TEN.
p
Con - tes - sa!..
GENTILUOMINI
BASSI
p
Con - tes - sa!..
Una suprema eleganza domina il
f
ricevimento, che l'Amante ufficiale del Re offre in onore di lui. La Du Barry s'avanza al proscenio tra D'Anguillon e Maupeou,
p dolce
mentre il conte Jean cerca di avvicinarla, fiutando il momento opportuno per riprendere a parlarle.)
LA DU BARRY (a D'Anguillon, complimentandolo:)
Mon - si - - gnor D'Aï - - guil -

La D.B.

-lon, quale for - tu - na!

D' AIGUILLON

(inchinandosi:)

Il ca -

(Da alcuni gruppi di dame e di gentiluomini si leva nel fondo un mormorio sommesso verso la Du Barry:)

DAME

(I. gruppo nel centro - 4 soprani soli)

(L'ar - bi - tra de la Fran - - cia!...)

(II. gruppo a destra - 4 contralti soli)

(L'ar - bi - tra de la Fran - - cia!...)

GENTILUOMINI

(III. gruppo nel centro - 4 tenori soli)

(L'ar - bi - tra de la Fran - - cia!...)

(IV. gruppo a sinistra - 4 bassi soli)

(L'ar - bi - tra de la

MAUPEOU

(pieghevole come un salice:)

An - zi, la

D'A.

-stel..... di Lu - ciennes..... ha la sua Fa - ta!

Fran - cia!...)

M.

De - a...

(U - na tal don - na!...)

(E il Re?..)

(U - na tal don - na!...) (E il Re?..)

(U - na tal don - na!..)

38

f

LA DU BARRY

...su - pre - ma - men - te gra - ta a la ma - no re - ga - le

DAME

(Can - ta con le - - i

(Can - ta con le - - i

p dolce

(Maupeou e D'Aiguillon rimontano la scena, dialogando sottovoce.)

La D.B.

che in do_no a me l'of_fer_se!

DAME

la «Bel_la Bor_bo_ne_se!»)

la «Bel_la Bor_bo_ne_se!») (Risa represse)

GENTILUOMINI

(voce di falsetto) (Mes_sa ha la gon_na!..)

pp

(Ah! Ah! Ah! Ah!

f

m.s.

tr

IL CONTE

(da sè, soddisfatto:)

3

(Ec_co l'i_stan_te!..)

pp

(Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!)

pp

(Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!)

(voce naturale)

pp

(Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!)

Ah!)

pp eco

39 *a tempo*

p

f

IL CONTE

(s'appressa alla Du Barry:)

Ap-prender non v'al-

Meno

Il C.

-let-ta, bel-la co-gna-ta, la nuo-va sin-go-lar, che a pa-le-

Meno

p dolce

Il C.

-sar-vi io m'appre-sta - va?

(a bassa voce:)

Conqui-sta-to a -

LA DU BARRY

(sorridente:)

Ah, chi

Il C.

-ve - - te l'al-ma più e - let - ta di tut-ta Fran-cia!

La D. B.

mai?

Il C.

...ciam-bel - la-no di Cor-te... co-lon-

40

(cogliendo a volo, vivamente:)

La D.B. Brissac?.....

Il C. -nel - lo de le guar - die...

(civettuola:)

La D.B. Ah! Ah! Ah! Ah!

(confermando:)

Il C. Brissac.....

Vivo

(prontamente:)

La D.B. Sst!..

(insinuante:)

Il C. Li-gio al do-ver, pel campo ier parten-do, il suo de-vo-to affetto ei m'ha svelato....

(senza misura)

(scaltro:)

Il C.

Di - scre - zio - ne, so ben! Mosso a pie -

41

p delicatamente

Il C.

- tà dei suoi so - spi - - - - - ri,

Il C.

l'ho di - sil - lu - so, pin - gen - do il vo - stro cor ri -

Il C.

- bel - le e chiu - so a i ro - man - zi d'a -

cres.

II C.

- mor.....

DAME

(Che scan - da - -

(Che scan - da - lo!... Qual'

GENTILUOMINI

(Ve - - nu - ta su dal nul - - la!...)

(Ve - - nu - ta su dal nul - - la!...)

42

- lo!.. Qual' on - - ta!...) (Che scan - da - -

on - - ta!...) (Che scan - da - lo!.. Qual'

(Con cen - to a - man - ti in li - - sta!..)

(Con cen - to a - man - ti in li - - sta!..)

LA DU BARRY (lanciando uno sguardo eloquente:)

De_mo_nio!

(inchino profondo:) (le bacia con galanteria la mano, poi da sè:)

Il C.

Gra_zie!

_lo!..Qual'on_ta!..)

on_ta!..)

pp dolce

I. Tempo

Il C.

(Toc_cai nel se_gno. O mia scar_sel_la, e sul_ta!)

I. Tempo

p grazioso e semplice

p sf

(Che scan_da - lo!..Qual'

p sf

(Che scan_da - lo!..Qual'

p sf

(Che scan_da - lo!..Qual'

p sf

(Che scan_da - lo!..Qual'

mf

on - ta!..)

on - ta!..)

on - ta!..)

on - ta!..)

p

43

Largamente, sostenuto

Dalla destra entrano, frattanto,

ff *sfz*

Cazotte, Diderot, Beaumarchais e qualche altro letterato ed artista, conversando tra loro.

sfz *sfz*

D'AIGUILLON (presentando Cazotte alla Du Barry:)

Non spiaccia a la Con_tes_sa ch'io le pre_sen_ti u_no scrit_tor di

And.te cupo

D'A.

ge_nio: Ca_zot_te!

And.te cupo

p

IL CONTE (da sè, squadrando Cazotte:)

(Cazotte ha uno strano sorriso. S'inchina alla Du Barry, che, riconoscendolo, non può reprimere un moto di sorpresa.)

(Oh!... chi rav_vi - so!....)

MAUPEOU (complimentando Cazotte:)

L'au - tor del

IL CONTE (quasi all'orecchio della Du Barry:)

(È lui,... che un dì vi sa_lu_tò per

M. «Dia_vo_lo innamo_ra - to!»

D'AIGUILLON

Il no_vel_lier bril - lan_te!

f *p* *espress.*

LA DU BARRY (pensosa:)

(È

Il C. via.... «fu_tu_ra re_gi_na di Fran_cia!...»)

sf *sf* *sf*

f dim.

La D.B.

ver!.....)

D'A.

Non pu-re è uom di let - te - re, ma scru-ta-tor pos -

D'A.

-sen-te di scienze oc - cul - te; eglièun veg-gen-te mi -

44

D'A.

-ra - bi-le!

DAME

SOP.

(Gruppi riuniti)

...mi - -

CON.

(appressandosi con sommo interesse:)

Un veg-gen - te!

GENTILUOMINI

TEN.

(Gruppi riuniti)

Un veg-gen - te!

BASSI

-ra - bi-le! Un veg-gen-te mi-ra - bi-le!

Un veg-gen-te mi-ra - bi-le!

Un veg-gen-te mi-ra - bi-le!

...mi - ra - bi-le! Un veg-gen-te mi-ra - bi-le!

f *p* *espress.*

All.tto non troppo

IL CONTE

Vor-reb-be, i -

sf *sf* *sf*

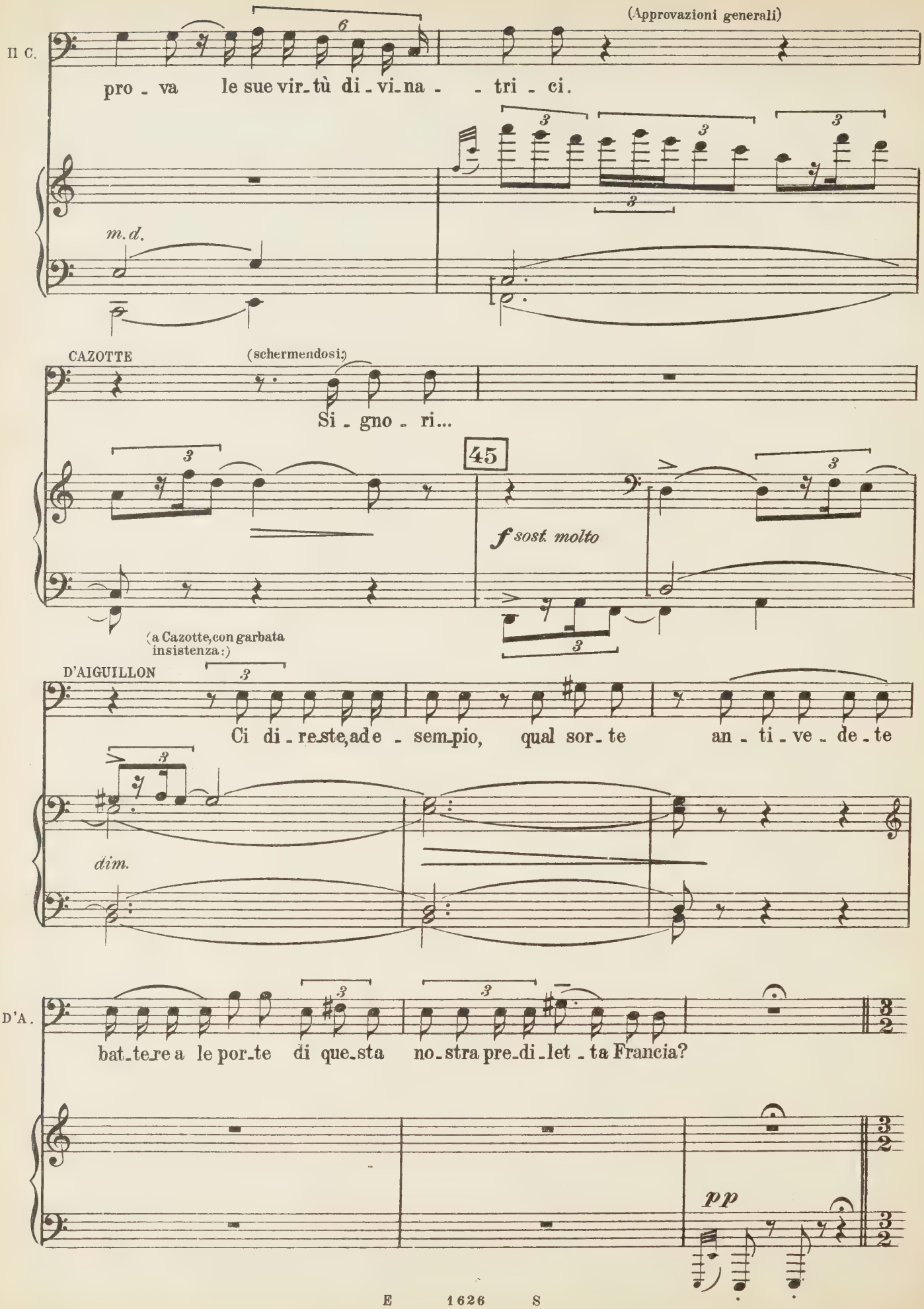
f dim.

All.tto non troppo

p legg.

IL C.

ma - gi-no, cia-scun che qui si tro-va, met-te-re a


Il C.
pro - va le sue vir - tù di - vi - na - - tri - ci.
(Approvazioni generali)
m. d.
CAZOTTE
(schermendosi:)
Si - gno - ri...
45
f sost. molto
(a Cazotte, con garbata insistenza:)
D'AIGUILLON
Ci di - re - ste, ad e - sem - pio, qual sor - te an - ti - ve - de - te
dim.
D'A.
bat - te - re a le por - te di que - sta no - stra pre - di - let - ta Francia?
pp

(Zamòr sussulta. Tutti gli altri sembrano appassionarsi alla singolare domanda e circondano Cazotte. La Du Barry attende,

Calmo

p espress.

con più acuta ansia, che egli parli. Un silenzio profondo.)

sf

(levato il capo, che tenne alcuni istanti cogitabondo, assume il contegno e il linguaggio degli *Illuminati* dell'epoca).

CAZOTTE

Al rit-mo di leg-gia-dre a-rie di dan-za

46

pp carezzevole

C.

da le molli ca-rez-ze, or-gie adorgie suc-

tr

c.

-ce - - - don - si; di pia-ceri ed'e-brez - - ze

sempre dim.

Sostenuto

c.

rid - de ver-ti-gi - - no - se. Ma - ni di

Sostenuto

p cupo

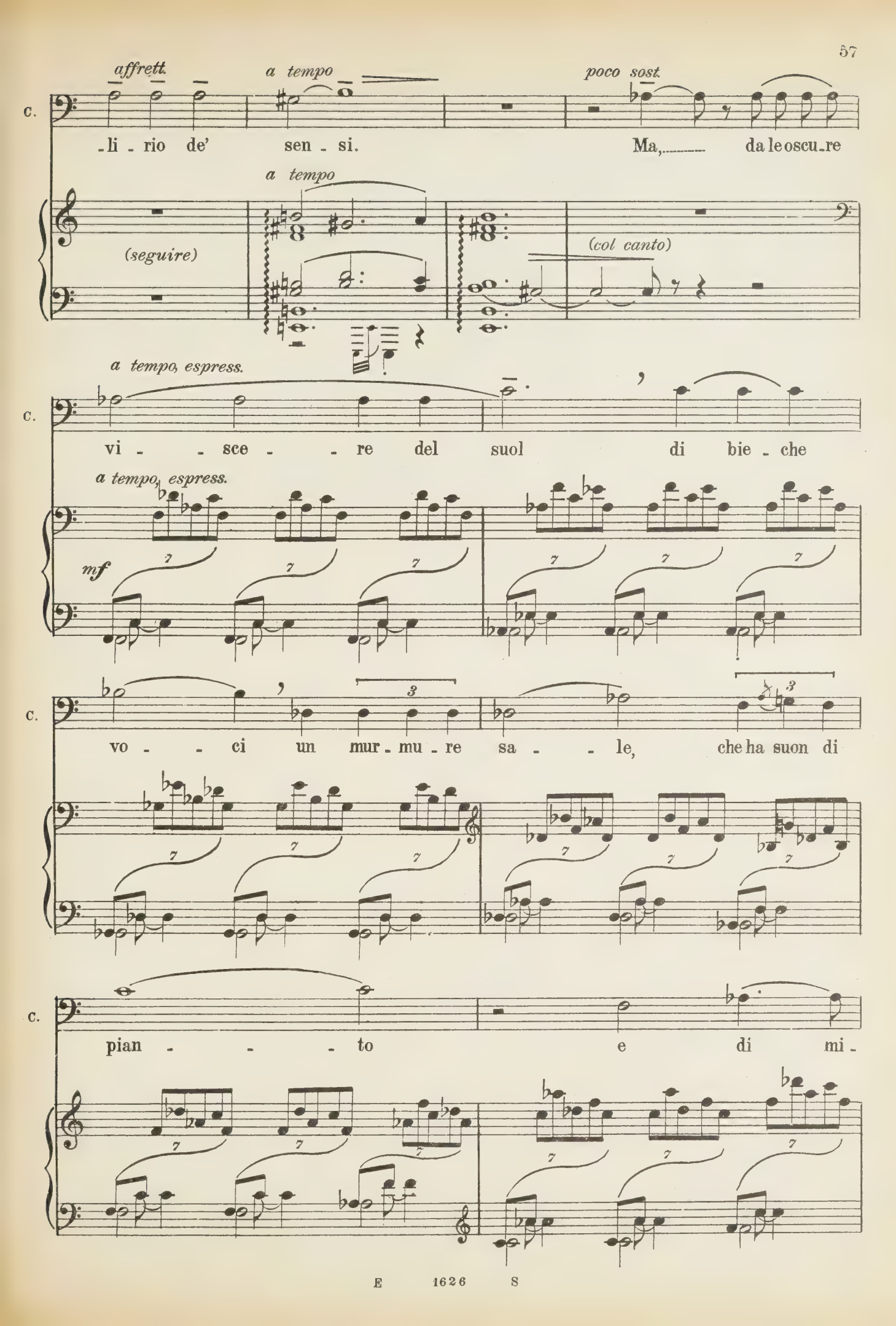
47 *a tempo*

c.

Gran - - di, e ma-ni ca-priccio - se di

c.

Don - - na o - ro pro - fon - do - no nel de-


affrett.
a tempo
poco sost.
c.
-li - rio de' sen - si. Ma, da le oscu-re
a tempo
(seguire)
(col canto)
a tempo, espress.
c.
vi - sce - re del suol di bie - che
a tempo, espress.
mf
c.
vo - ci un mur - mu - re sa - le, che ha suon di
c.
pian - to e di mi -

C.

-nac - cia.

p subito, doloroso

sf

Animato non troppo

C.

Nel lon - ta - no o - riz - zon - te,

48 Animato non troppo

sf *sf* *sf* *pp cres. poco a poco*

C.

ec - co, s'af - fac - cia un cu - - - po te - ne - -

C.

-bro - - - - re, che il bel cie - lo di

c.

Fran - - - cia co - pre e o - gni lem - bo di se -

cres. sempre

molto sost.

c.

- re - no can - cel - la. Ec - co il ba - glio - - re del - le tue

f.f.f *molto sost.*

c.

fol - go - ri

c.

e lo scro - sciar de la tua fu - ria, o

p

ZAMÒR (che nulla ha perduto delle parole di Cazotte, fra sè:) (esce, vivamente turbato.)

(Qual pro - fe - zi - a!)

C. nem - bo!

(Gli ascoltatori, e la Du Barry in speciale modo, rimangono come oppressi da angoscioso stupore.)

ALCUNE DAME *pp* Ah! La si -

49 *sinistramente* *f* *p*

IL CONTE (vivace, rompendo il penoso silenzio:)

- ni - stra vi - sion di - sper - da il cie - lo!

pp cupo

Dalla dritta entrano, nel frattempo, i musici

Moderato

Il C. Ah, voi, Ca - zot - te, sa - pe - te riu - sci - re as - sai men lugu - bre nei vostri

Moderato

f *mf*

di Corte. Il maestro siede al clavicembalo, avendo ai lati

Il C.

li - bri. Ga - io in - do -

p leggero

i suonatori di flauto, viola d' amore e fagotto.

Il C.

- vin non sie - te, quan - to ga - io scrit - tor!.....

f brillante

(Sul volto di Cazotte passa nuovamente il suo strano sorriso, tuttavia rimane imperturbato.)

affrett. molto

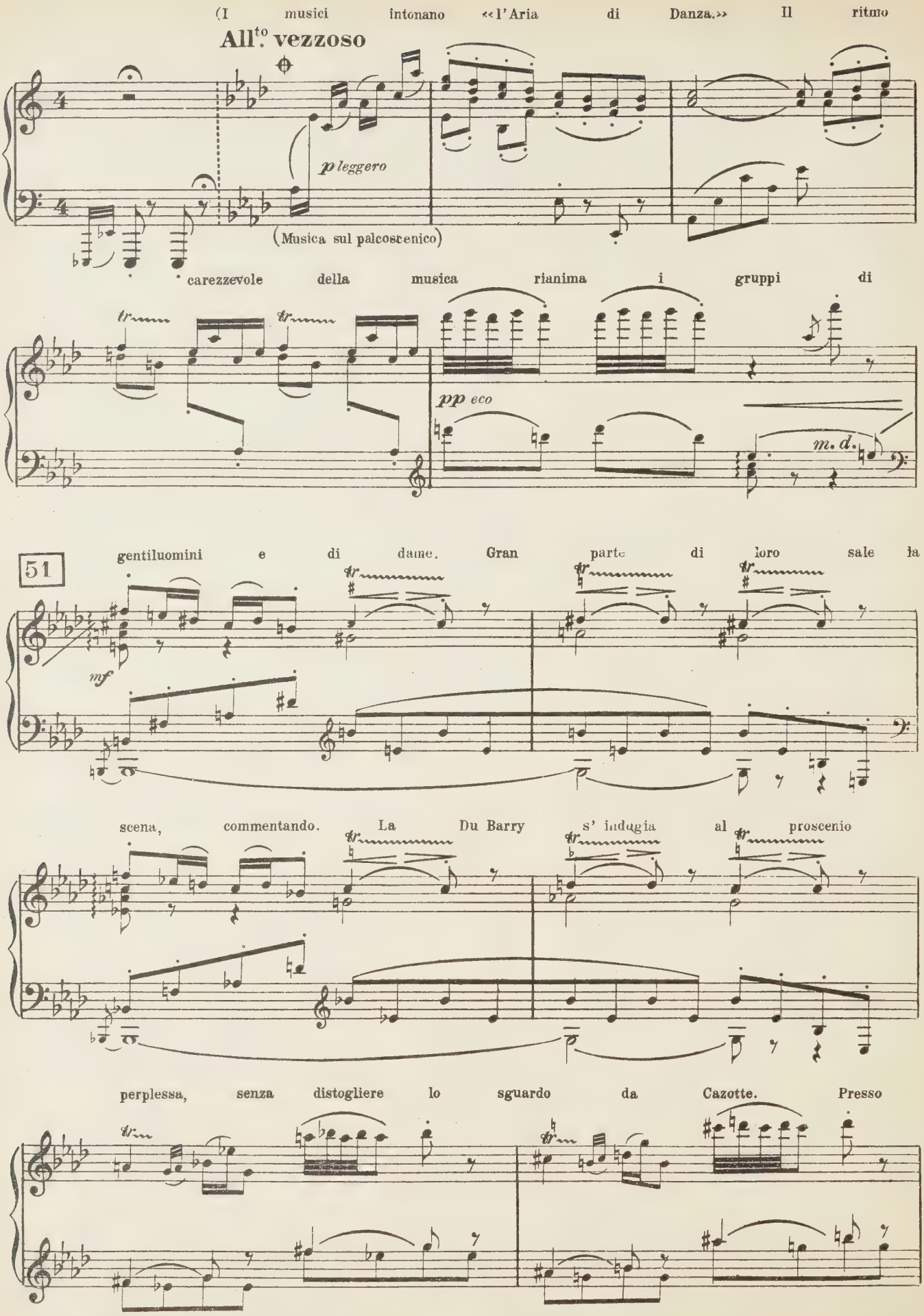
(Si volge al maestro che siede al clavicembalo e ai suoi artisti:)

IL CONTE

Mu - si - ci, a voi, di gra - zia!

50

p subito



Dal ⊕ al 𝄋 taglio facoltativo

di lei la Lebrun e qualche dama.)

f *pp subito* *m.s.*

poco rit. *a tempo* *p leggero*

(alla Du Barry:)

IL CONTE

«L'A - ria di Dan - za» vo - stra de - li - zia, e no - stra!

tr *tr*

(La Du Barry sembra non dargli ascolto. Un desiderio ora la

pp eco *m.d.*

domina. Tituba. Risoluta, infine, muove qualche passo verso Cazotte,

in preda ad una trepidazione, che cerca occultare in un tono di leggerezza:)

p

vivo f

rit.

Un poco meno

LA DU BARRY

p

Da fem - mi - nil cu-rio-si - tà gui - da - ta, con - ce - de - te, si-

52

Un poco meno

p assai dolce

LaD.B.

- gnor,..... che anch'io vi chieg - ga qual sor - te mai ve-de-te

LaD.B.

vo - i ne l'av - ve - nir se-gna-ta a me... con-

sf

sf

malinconico

La D.B.

- tes - sa Du Barry.....

CAZOTTE

(glaciale, dopo un silenzio solenne:)

La sorte i stes - sa mia: il pa -

I. Tempo

(con un grido d'orrore:)

(La Lebrun accorre a Lei.)

La D.B.

Ah!

- ti - bo - lo!

53

I. Tempo

(ORCHESTRA)

(Musica sul palcoscenico)

f secco

p leggero

(Agitazione fra i pochi che hanno udito la profezia. Cazotte si sperde

ORCHESTRA

p lugubre

tra la folla, sottraendosi alla curiosita ridestatasi.)

pp *eco* *m.d.* *mf*

ZAMÒR (dalla destra, annunziando ad alta voce:) *(dopo l'accordo)*

f Sua Ma - e - stà!

p *vivo f*

(Timpani)

54 (I musici interrompono «l'Aria di Danza.» La Du Barry, ripigliando subitamente il suo sorriso, va incontro al Re, che

Allegro

(ORCHESTRA) *f*

entra, seguito dal segretario Lebel, da ufficiali e cortigiani. Tutti applaudono entusiasticamente. Nicolet e i comici ap-

DAME

Vi - va il Re! Vi - va il Re!

Vi - va il Re! Vi - va il Re!

GENTILUOMINI

Vi - va il Re! Vi - va il Re!

Vi - va il Re! Vi - va il Re!

pariscono sul palcoscenico del teatrino, disponendosi all'omaggio consueto verso il Sovrano. Luigi XV bacia galante -

Meno *(sostenuto)*

Ah!

Ah!

Ah!

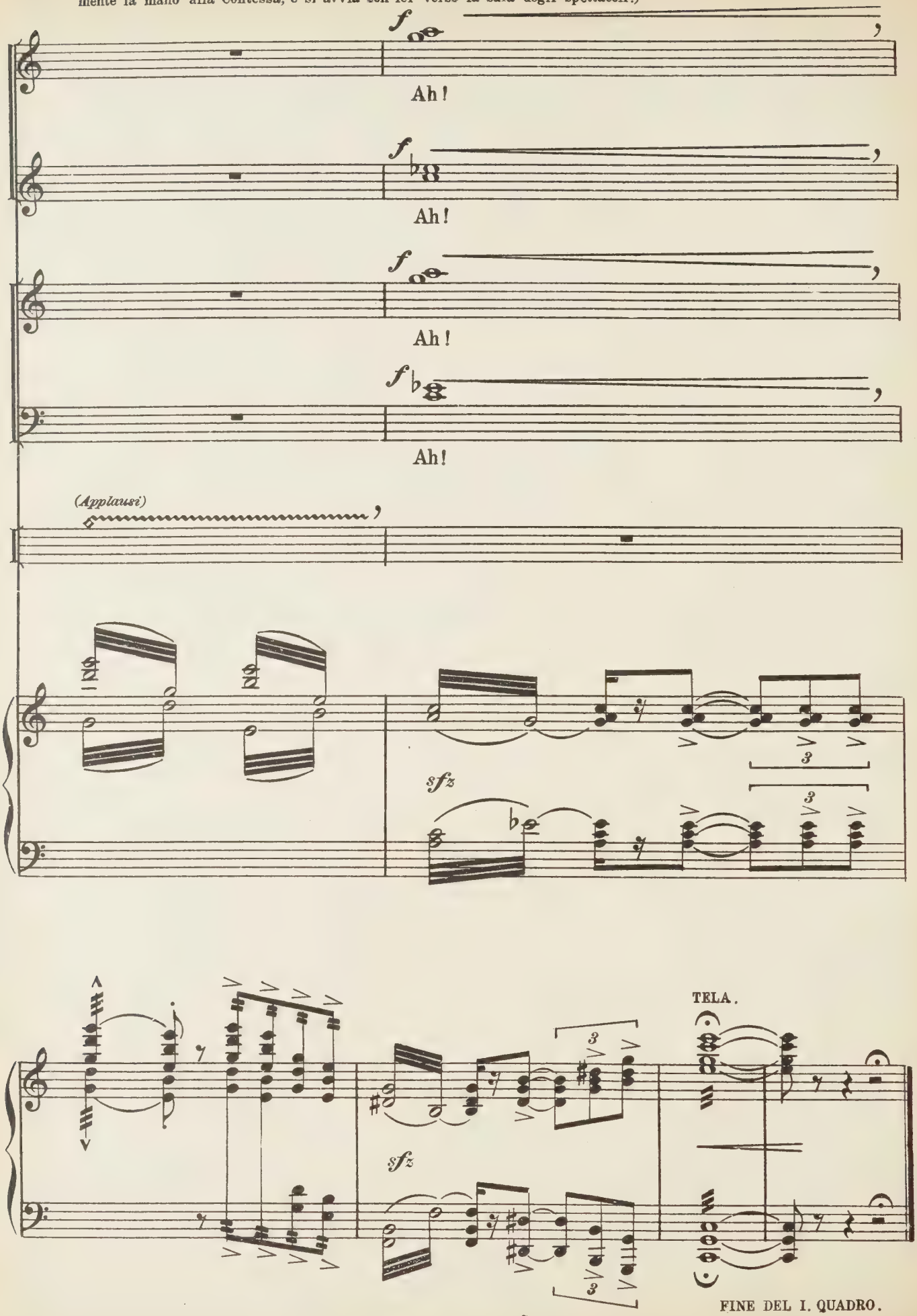
Ah!

(Alcune Dame e Gentiluomini)
(Applausi)

Meno *(sostenuto)*

55

mente la mano alla Contessa, e si avvia con lei verso la sala degli spettacoli.)



FINE DEL I. QUADRO.

Quadro Secondo

(TRIANON — 1774.)

IL "TEMPIO DELL'AMORE" A TRIANON.

Il bosco, ombreggiato da grandi alberi secolari, che si infittiscono ai lati, lasciando nel mezzo, sul davanti, una grande radura, oltre la quale è un piccolo lago.

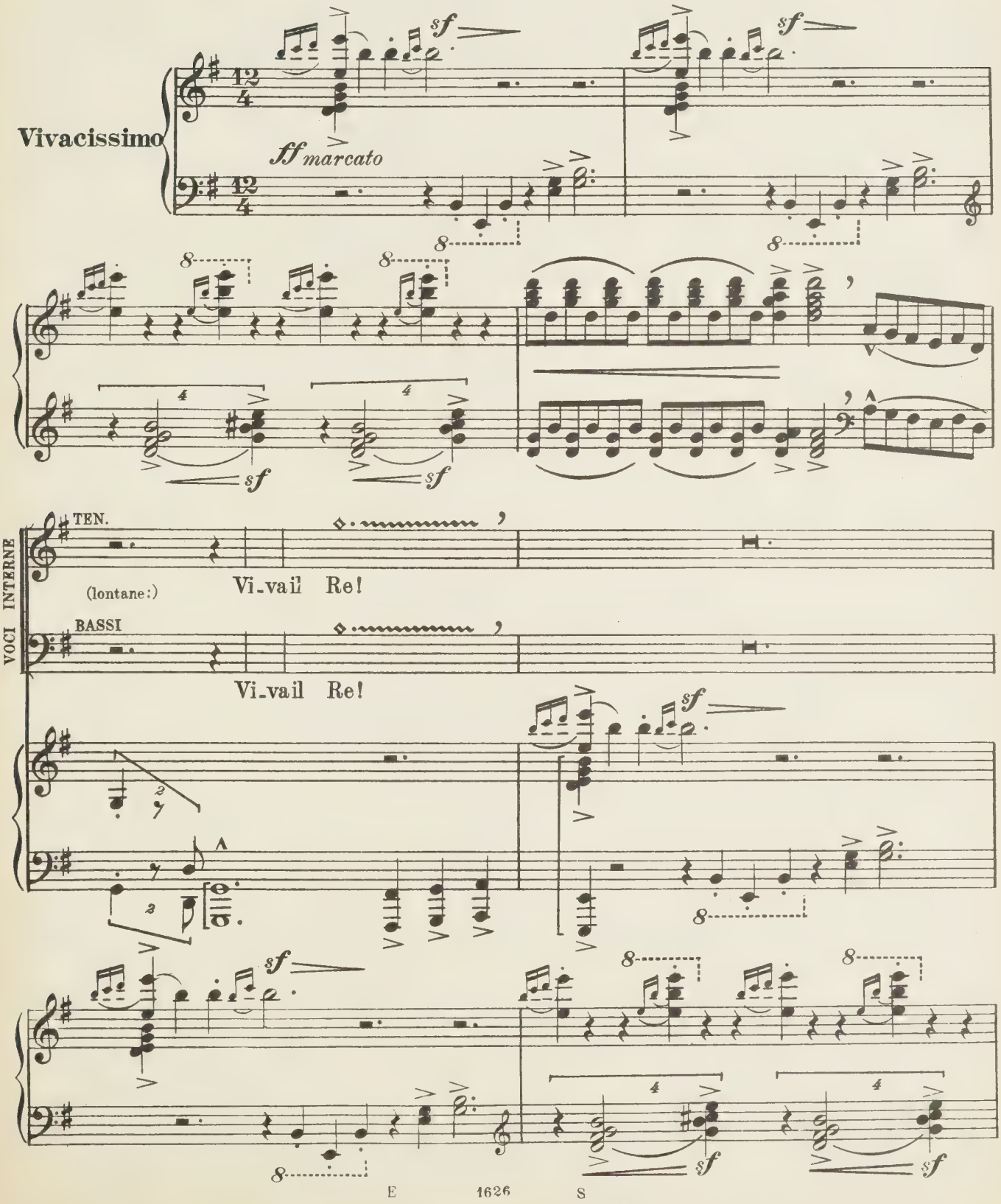
Nel mezzo della radura una quercia gigantesca, circondata alla base da un sedile di legno.

Dalla riva estrema del laghetto parte, salendo verso una breve altura, un sentiero fiancheggiato da minori arbusti. Al sommo, appare, svelto e leggiadro, il « Tempio dell'Amore » sorretto da bianche colonnette corintie. Nel mezzo del « Tempio » una statua di *Amore fanciullo*, foggiantesi un arco dalla clava di Ercole.

Dolce pomeriggio di primavera.

QUADRO II.

Dall'interno, grida indistinte, che si appressano sempre più : « *Viva il Re! Hallalì!* »
Squilli di corni da caccia e colpo d'arme da fuoco lontano.



VOCI INTERNE

Hal - la - lì! Hal - la - lì!

(meno lontane:)

Hal - la - lì! Hal - la - lì!

Da sinistra, sul davanti, entrano rapidi alcuni valletti

VOCI INTERNE

(vicine:)

Vi - va il Re! Vi - va il Re!

CORNI (dall'interno)

TIMPANI

(TELA)

1

(colpo d'arme da fuoco, lontano.)

VALLETTI

4 TEN.

Di là cadde il cer - vo... Corriam, corriam, cor-

4 BASSI

Di là cadde il cer - vo... Cor - riam, cor - riam, cor-

-ria - - - mo!

(s' allontanano solleciti, dialogando.)

-ria - - - mo!

VOCI INTERNE

Viva il Re!

Viva il Re!

STAFFIERI

4 TEN. (Alcuni staffieri comparendo dalla destra:)

Bel col - po!

4 BASSI

Bel col - po!

2

Il Re mi - rò dritto alla fron - te.

Fal - lì la scommessa al si - gnor di Mau-

(Alcuni si disperdono, altri sostano verso il fondo, ciarlando sottovoce)

Ah! Ah! Ah!

-peoù! Ah! Ah! Ah!

dim. sempre

p

Un istante dopo il Conte Jean entra dalla sinistra, nell'atto di riporre un biglietto nel suo giustacuore. Ha l'aria delusa.

IL CONTE

Moderato

Ho fatto il col_po,

Moderato

pp *ppp* *pleggermente*

(Uno scatto di collera.)

IL C.

ma_gra è la scar_sel_la! Mille scudi... Ah, per Sa_tana!

f *f*

Mosso

IL C.

cor_rer dal_l'In_ten_den_te fi_no a Lu_cien_nes,

3 Mosso

p *pp eco*

IL C.

per a_ver_li, de_vo.

p *pp eco*

(Sospira amaramente.)

Meno

nc.

Sol mil_le scu_di! Troppo lieve com_pen_so io ne ri - ce - vo.

Meno

mf *p*

nc.

Punterò po_co stasera al gio_co! (risentito:) Mag_gior ri_co_no_

Animato

nc.

_scen_za... do_vre - stea me,..... Con_

Animato

f

IL C.

- tes_sa, or che tu - ba_te col vostro bel Bris_sac!

p subito

(Pausa)

(Decidendosi ad un tratto:)

IL C.

Ma su, a Lu -

CORNI (da l'interno)

p lontanamente

IL C.

(E via, come una freccia)

- ciennes!

f *p*

I° Tempo

4

sf

ff > *marcato*

sf

8

8

(Alcuni palafrenieri giungendo dalla sinistra:)

PALAFRENIERI

4 TEN.

Tre cer - vi! Sei

4 BASSI

Tre cer - vi! Sei

le - pri! Che pin_gue bot_ti - no!

le - pri! Che pin_gue bot - ti - no!

(Si uniscono al gruppo degli staffieri e s'allontanano insieme, pel sentiero

al di là del laghetto.)

Tranquillo

(Veggonsi passare ancora dei famigli addetti al seguito della caccia.)

VOCI INTERNE

Vi - va il

(lontane:)

Vi - va il

CORNI (da l'interno)

mf sempre dim.

5 **Tranquillo**

mf sempre dim.

Re!

Vi - va il

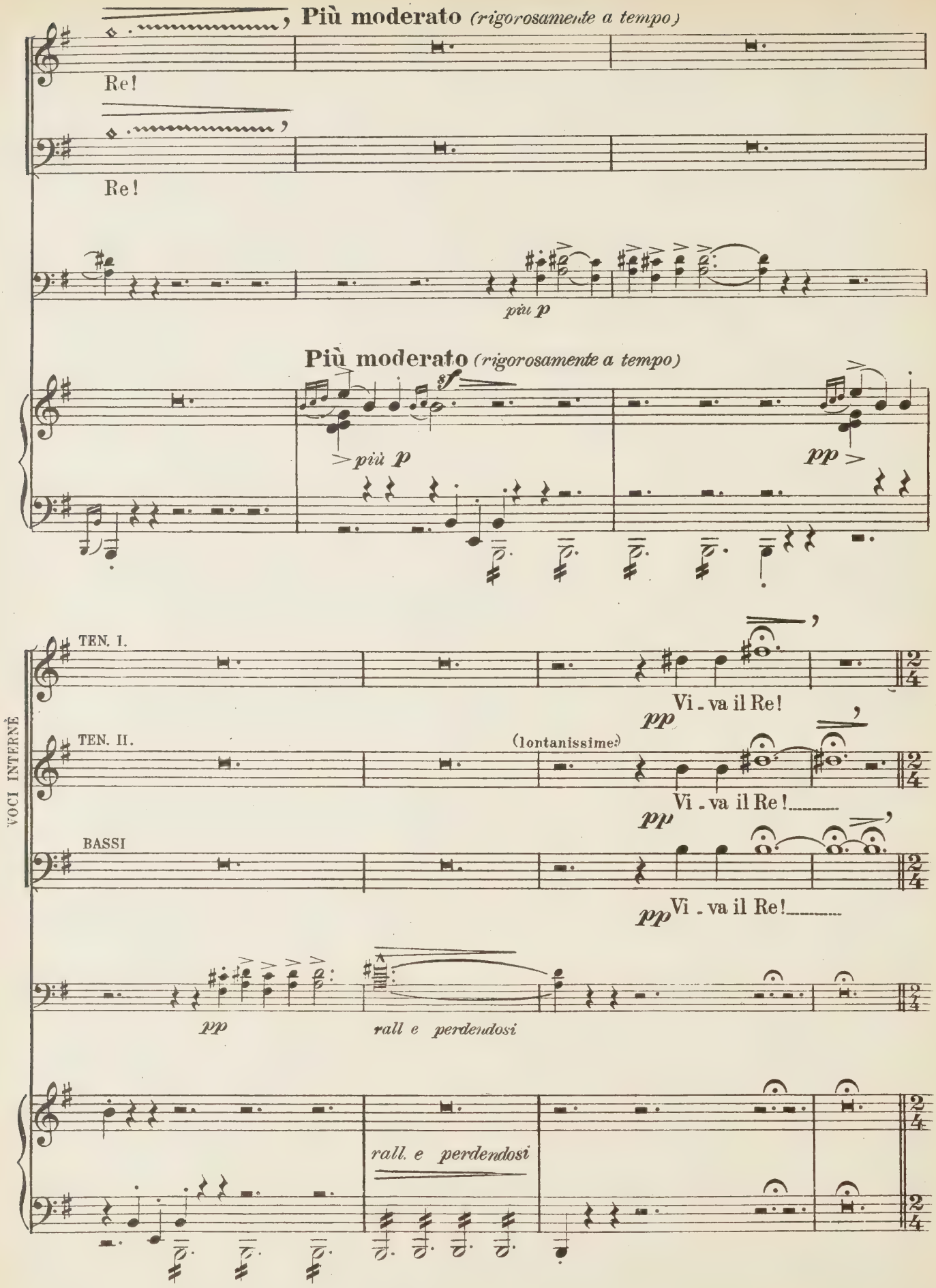
(più lontane:)

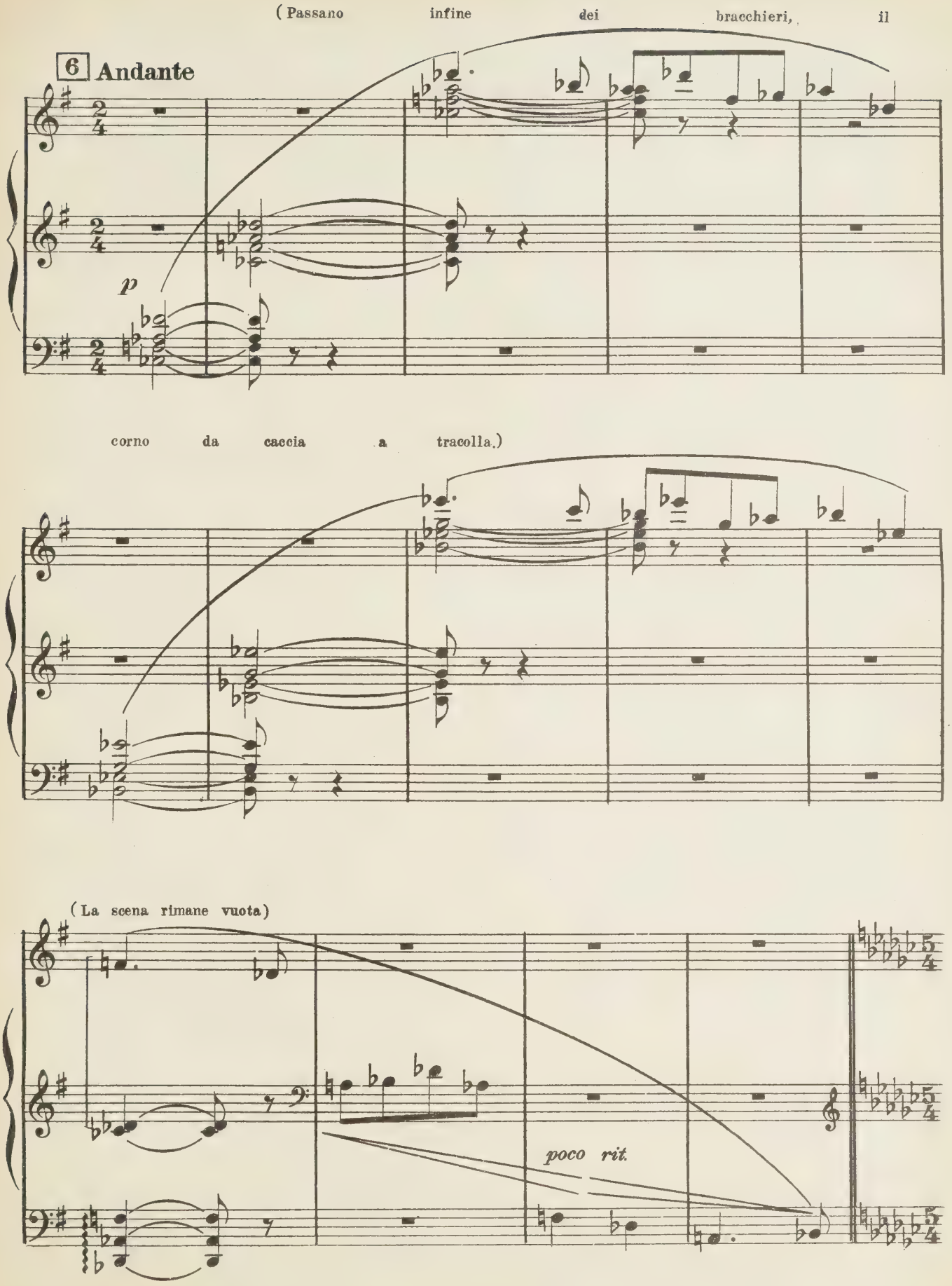
Re!

Vi - va il

p

p


Più moderato (rigorosamente a tempo)
Re!
Re!
più p
Più moderato (rigorosamente a tempo)
sf
più p
pp
VOCI INTERNE
TEN. I.
pp Vi - va il Re!
TEN. II.
(lontanissime)
pp Vi - va il Re!
BASSI
pp Vi - va il Re!
pp
rall e perdendosi
rall. e perdendosi


(Passano infine dei bracchieri, il
6 Andante
p
corno da caccia a tracolla.)
(La scena rimane vuota)
poco rit.

Calmo e misterioso

Alto silenzio. Il sole volge al tramonto.

pp infinitamente dolce

Già scendono le prime ombre della sera. Tutto si perde nella

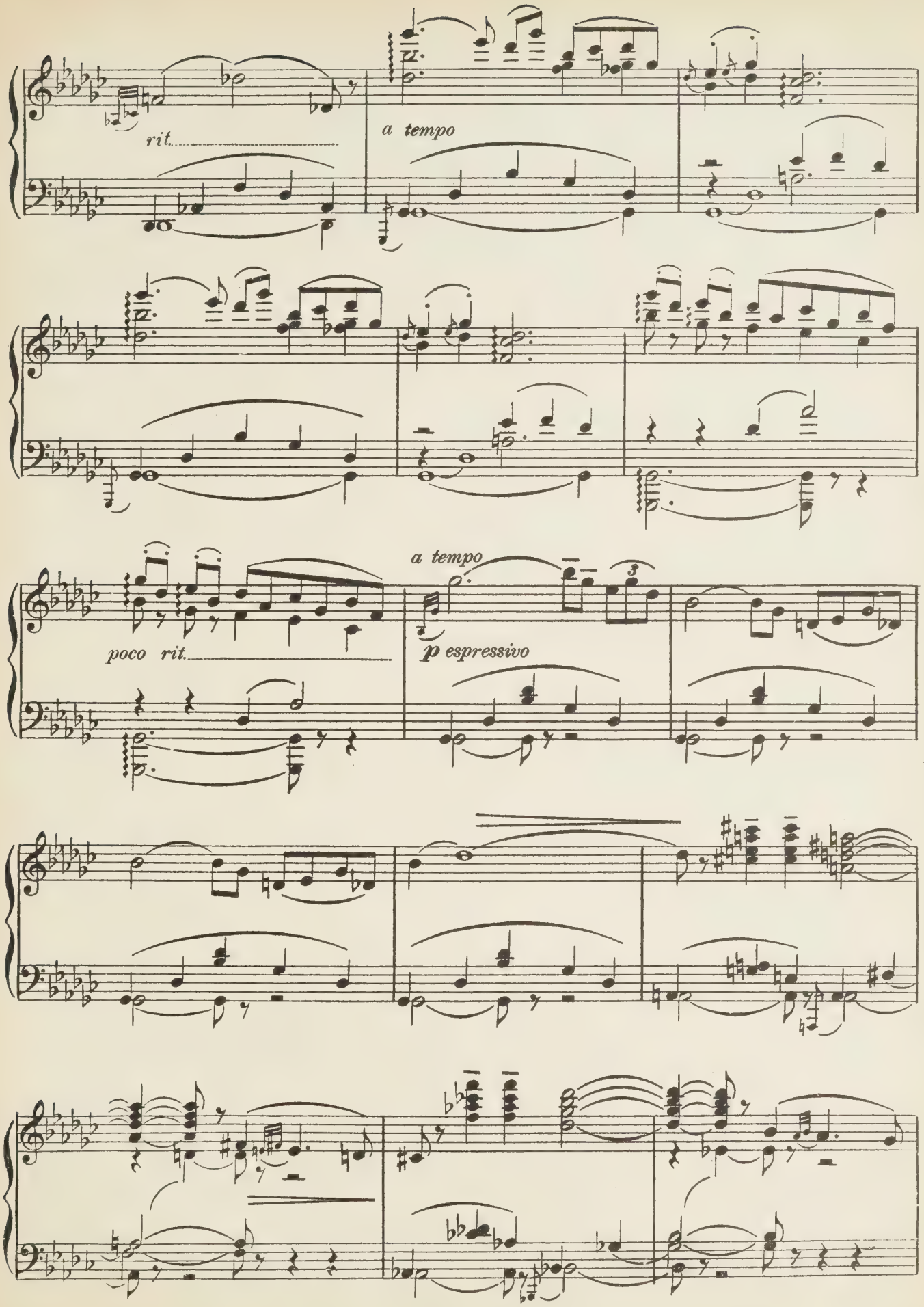
p

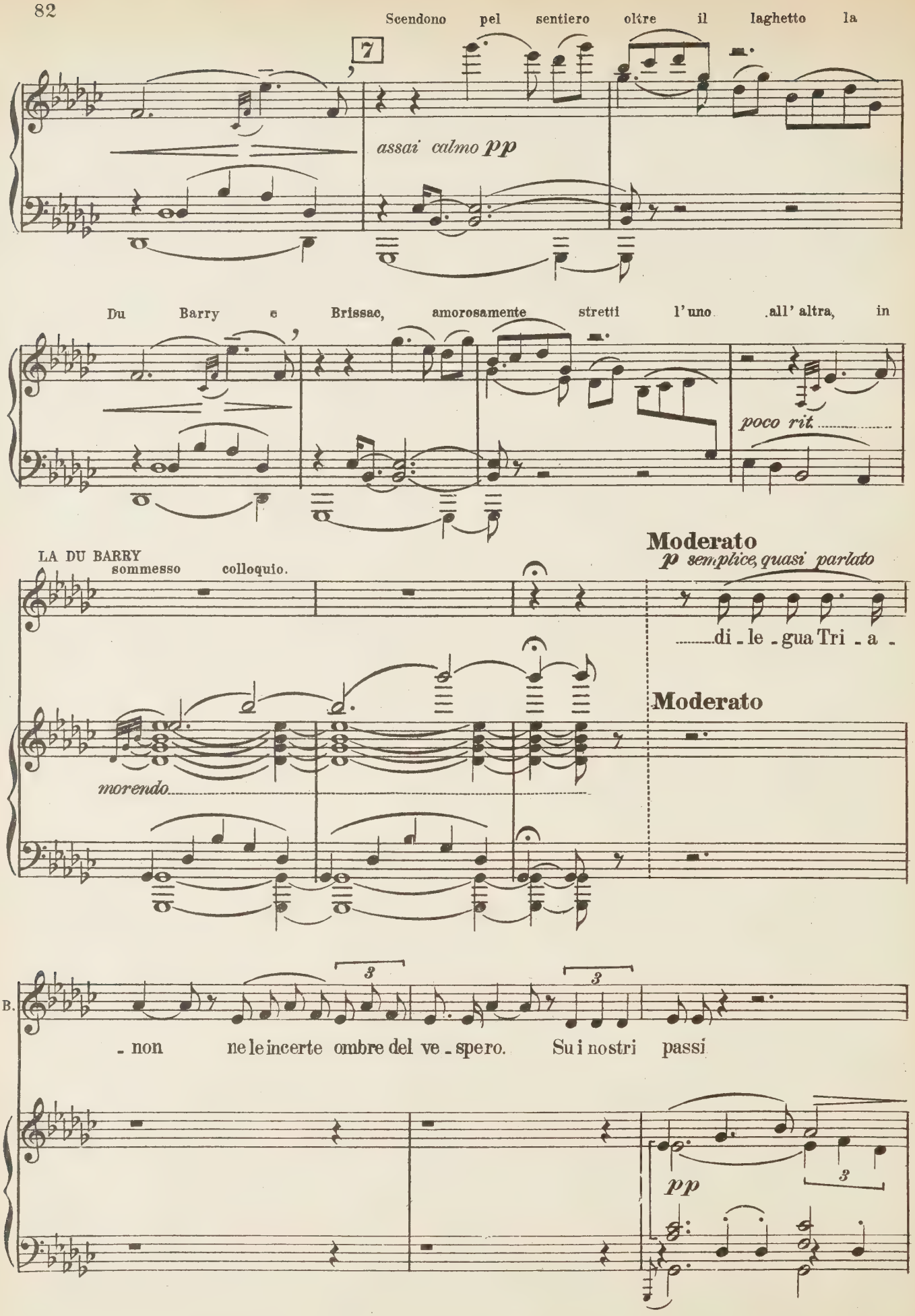
nebbia densa. Alita fra i rami dei vecchi alberi la brezza

pp eco, rit.

p espress. a tempo

vespertina, e tutto il bosco ha come dei sussurri misteriosi.


rit.
a tempo
poco rit.
a tempo
p espressivo


Scendono pel sentiero oltre il laghetto la
7
assai calmo pp
Du Barry e Brissac, amorosamente stretti l'uno all'altra, in
poco rit.
LA DU BARRY
sommesso colloquio.
morendo
Moderato
p semplice, quasi parlato
di - le - gua Tri - a -
Moderato
La D. B.
- non ne le incerte ombre del ve - spero. Su i nostri passi
pp

La D. B.

Brissac, prudenza ve_gli! So_spettar po_trebbe... cer_carmi il

Tranquillo

Là D. B.

Re.....

BRISSAC.

p dolce

E voi fu - ga - te la ne - mi_ca te - - ma.....

Tranquillo

p dolce

B.

Ne sa_rà pie_toso A_mo - re..... Già sce - sa è l'e_stremaora del

leggermente

B.

dì che imbru_na: a_nima alcu_na non ci ve_drà.... Un an - no è

p espress.

mf

B.

già ch'esser con vo - i so - lo bra - ma - vo

mf

B.

Ah, ch'io vi contemplian co - ra, quale al pensier vi pinge a l'i - de-

B.

-a le vi-sio - ne d'un mi - rag - - - - gio!

dim.

Andante, *con infinita tenerezza*

LA DU BARRY

pp

Dol - - ce, a-man - do, so - gna - re,

Andante, *con infinita tenerezza*

8

pp sempre legato

La D.B.

or che ritor - na Mag - gio; dol - ce, a man - do, scor -

La D.B.

- da - re no - stro breve pas - sag - gio!

Meno

rit. ten. *a tempo* (1)

mf

La D.B.

Portami lonta - no, ol - tre il pote - re uma - no; nutrimi d'a - mo - re, sol -

Meno

ten. *a tempo*

rit.

mf

ten. *a tempo*

rit.

La D.B.

- le - va - mi nel sol!

ten. *a tempo*

rit.

f

(1) Le due semicrome di questo tema non andranno mai precipitate.

p con grazia

rall.

La D. B.

L'a - li al de - si - o del vol sen - to spun -

p leggero

(seguire)

A tempo *(come prima)*

La D. B.

- tar! Un va-sto mar tut-to lu - ce m'avvol - ge: li - bra-taa

A tempo *(come prima)*

pp dolciss.

Con anima

La D. B.

vol m'alzo a l'ec - cel - sa

Con anima

f

f

rit.

La D. B.

sfe - ra del sol, fol-le d'a-mo - re.

(seguire)

p

A tempo (*come prima*)

Opp. LA D.B.

Ah!

pp dolce

I°. tempo, *tranquillo*

La D.B.

Ah, fol - le d'a-mor!

BRISSAC

p con sentimento

Come

A tempo (*come prima*)

9 I°. tempo, *tranquillo*

pp dolce

B.

l'in - - ti-mo del vo-stro co - - re la Po - e -

p *espress.*

B.

-si-a fer-vi-da-men-te vi - bra! Per voi tre - - - - -

B.

f

- - ma o-gni mia fi - - bra, voi, di mia vi-ta

p

f

p

B.

pal - - pi-to, voi ma-liosa chi - me - ra!

Corno

Violoncelli

Con entusiasmo amoroso

f

B.

A - mar - - vi gioia più ve - ra

Fagotti

Con entusiasmo amoroso

f

B.

non m'ar-ri-se giam-ma - i: so - - la, so-la voi

p subito, rit.

cres.

p subito, rit.

mf a tempo — *dim.* — *p* — *poco rit.*

B. sie - te o - mai so - - vra - na tri - on - - fan - te del mio

mf a tempo — *dim.* — *p* — *poco rit.*

I°. tempo *(tranquillo)*

LA DU BARRY — *teneramente pp*

Sen - to la pri - ma vol - ta

B. *pp*

cor!

I°. tempo *(tranquillo)*

pp dolce

La D.B. che du - e vi - te con - fon - de, che due a - ni - me

f con entusiasmo amoroso

La D. B.

fon - de, l'ar ca no suo vo - ler! A - mar si gioia su-

con entusiasmo amoroso

f

La D. B.

- pre - ma!

BRISSAC

f

A - mar - si e ter - no po - e - ma!

cres.

A tempo

p subito, rit.

f

p

La D. B.

A - marsi sem pre! Gau - dio sen - za fi - ne sem pre... sempre a - mar -

p subito, rit.

f

p

B.

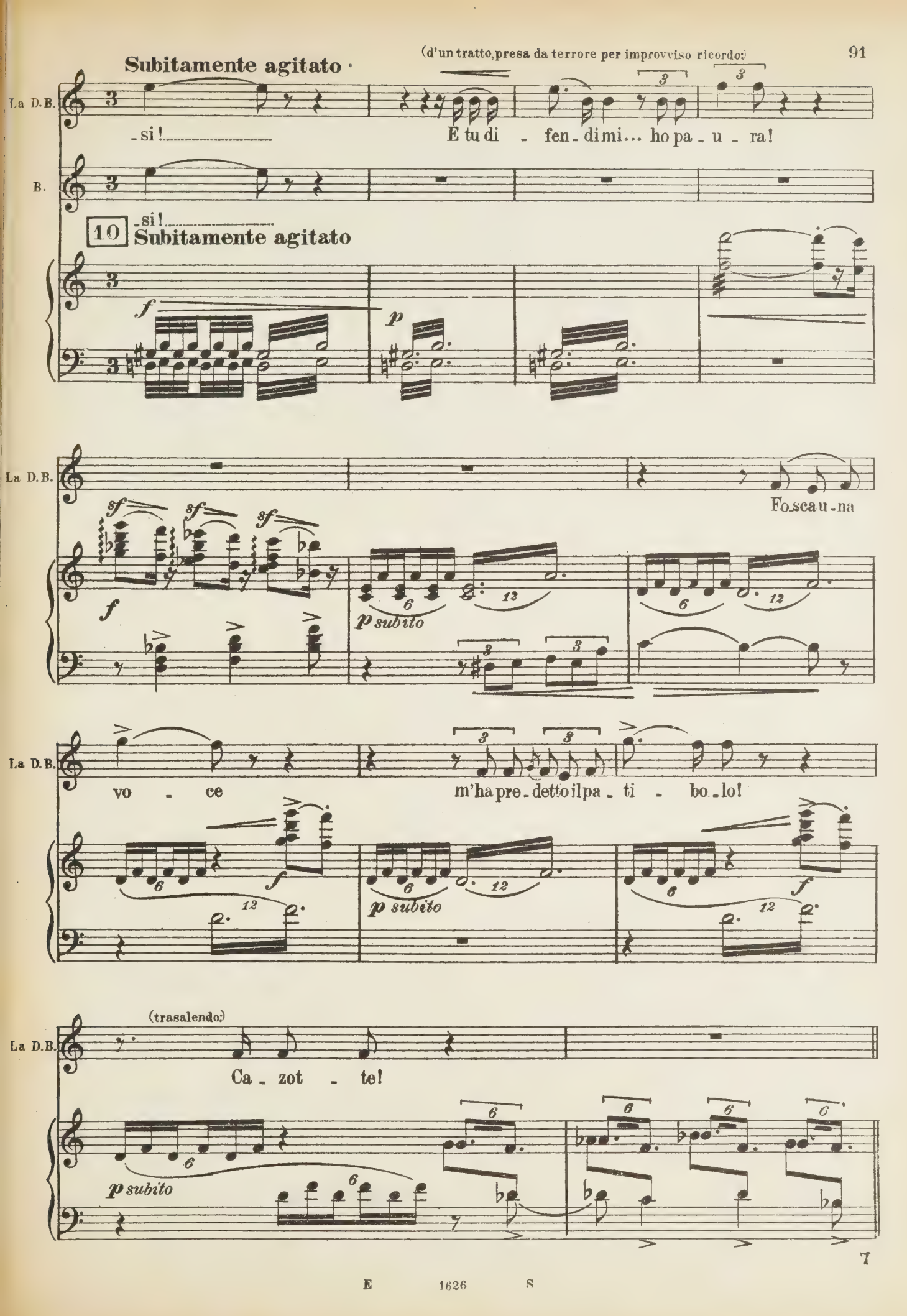
A - marsi sem pre! Gau - dio sen - za fi - ne sem pre... sempre a - mar -

A tempo

p subito, rit.

f

p


Subitamente agitato
(d'un tratto, presa da terrore per improvviso ricordo:)
La D.B.
-si!
E tu di - fen - di mi... ho pa - u - ra!
B.
-si!
10
Subitamente agitato
f
p
La D.B.
Fo sca u - na
sf
f
p subito
La D.B.
vo - ce
m'ha pre - detto il pa - ti - bo - lo!
f
p subito
La D.B.
(trasalendo:)
Ca - zot - te!
p subito

Moderato, cupo *(più mosso che nel I. quadro)*

La D.B.

O - vun - que io mo - va, im - pla - ca - ta ri -

Moderato, cupo *(più mosso che nel I. quadro)*

D. B.

- suo - na co - me di not - te vo - ce di scia - gu - ra!

BRISSAC

Men - tì! mentì!

f

B.

o - gni ter - ror ban - di - - te! Stringen - do - vi al mio

m.s.

m.d. *tr*

B.

co - re, il fer - ro i - gnu - - do,

con forza

contro ogni uom, contro

m.s.

m.d. *tr*

m.d. *tr*

m.s.

Sostenuto

B.

Di - - - - o, vi fa-rò

Sostenuto

p dolce

f

B.

scu - - - do! Presso il mio

p dolce

f

B.

smorzando

rall.

Calmo e misterioso

cor lun-gi il ti - - - mor!

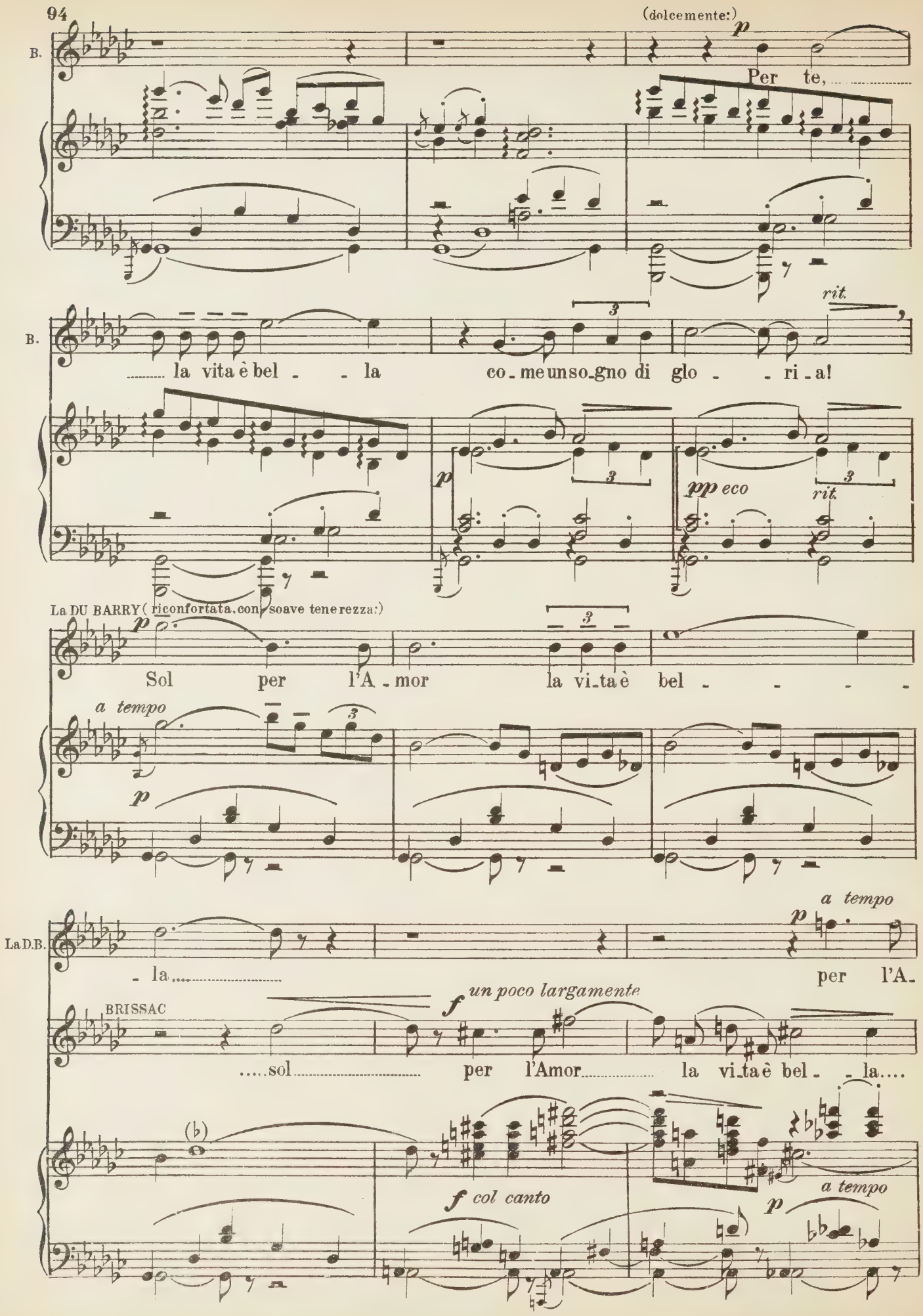
Calmo e misterioso

11

smorzando

rall.

pp infinitamente dolce


(dolcemente:)
B.
Per te,
la vita è bel - - la co - me un so - gno di glo - - ri - a!
rit.
pp eco
La DU BARRY (riconfortata con soave tenerezza:)
Sol per l'A - mor la vi - ta è bel - - - -
a tempo
La D.B.
- la
per l'A -
BRISSAC
un poco largamente
.....sol per l'Amor la vi - ta è bel - - la....
col canto
a tempo

La D.B.

- mo - re la vi-ta è bel - la sol per l'A-mor!

B.

per l'Amo - - - re la vi - - ta

Quasi lento, erotico

La D.B.

Sol per l'Amor la vita è

pp carezzevole

B.

è bel - - la Sol per l'Amor la vita è

Quasi lento, erotico

pp armonioso

portando

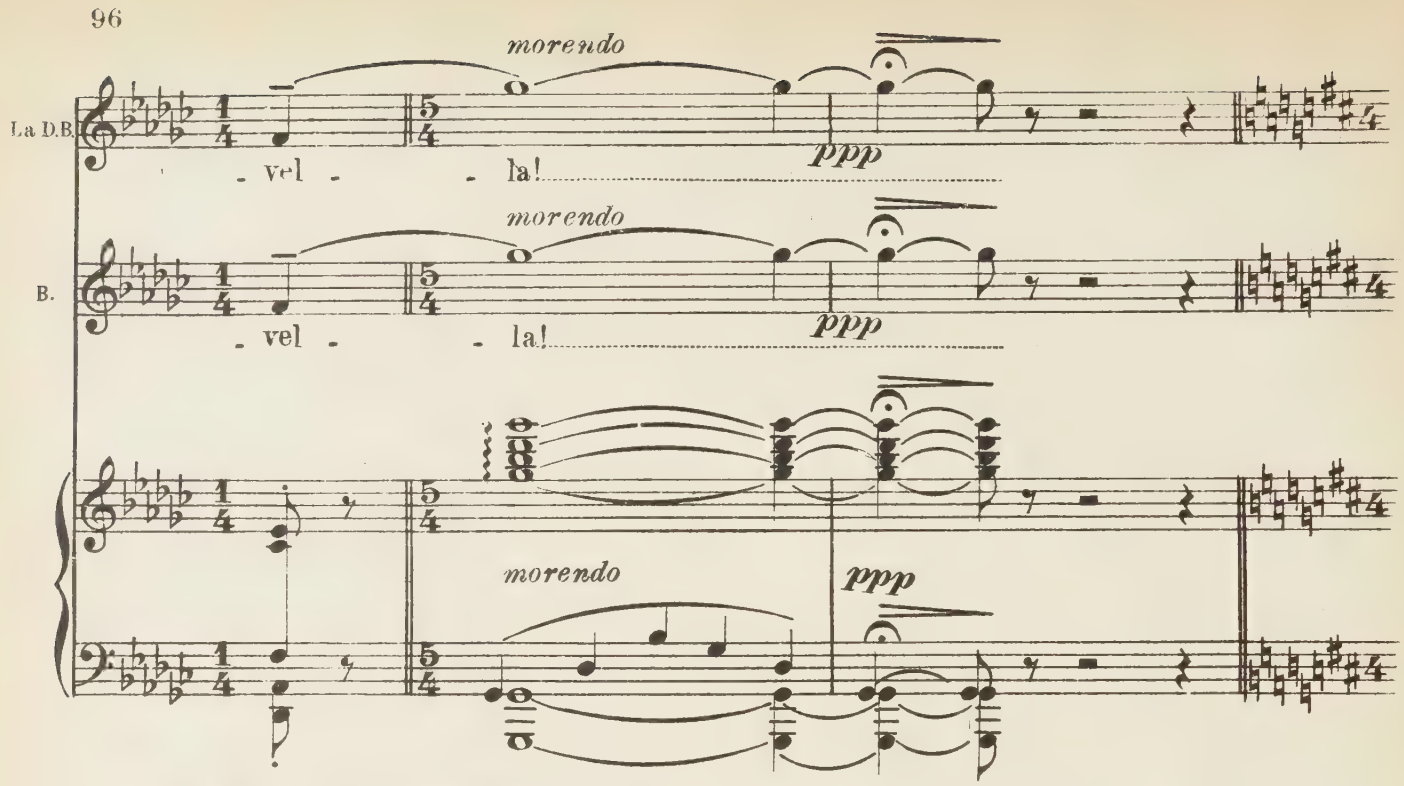
La D.B.

bel-la ed è la Mor-te vo-lut - tà no -

portando

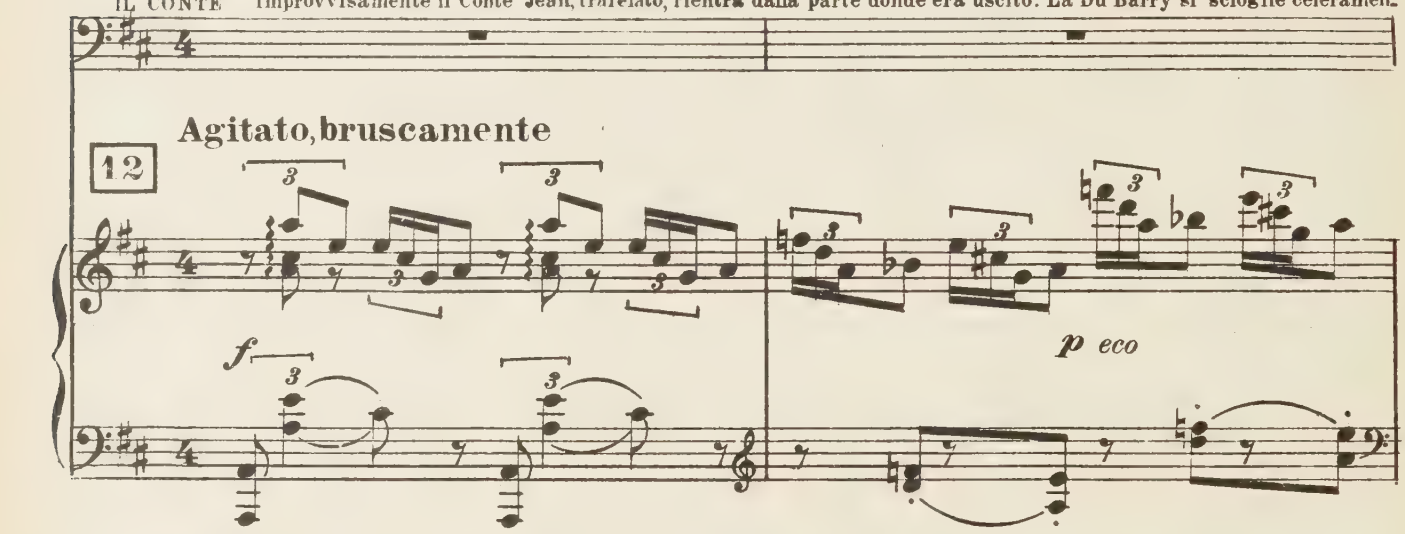
B.

bel-la ed è la Mor-te vo-lut - tà no -

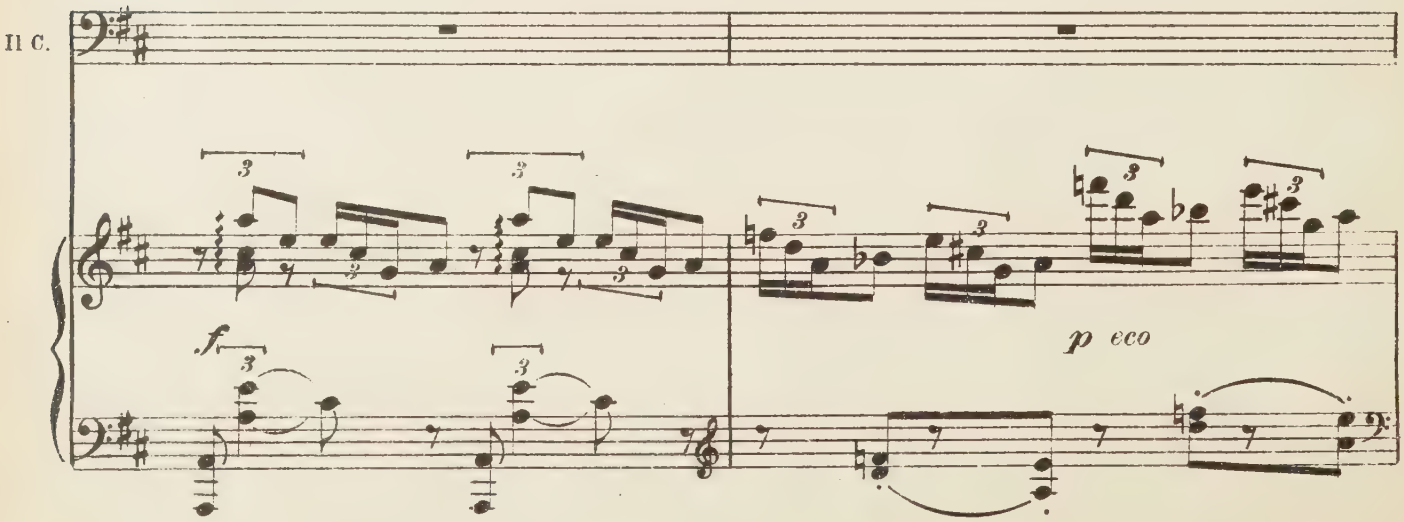


Agitato, bruscamente

IL CONTE Improvvisamente il Conte Jean, trafelato, rientra dalla parte donde era uscito. La Du Barry si scioglie celeramen-



te dalle braccia di Brissac.



(si abbandona, estenuato, sul sedile addossato alla grande quercia

IL C.

Ah, vi ri - tro - vo!

f

LA DU BARRY

Voi?! che avvenne?

BRISSAC

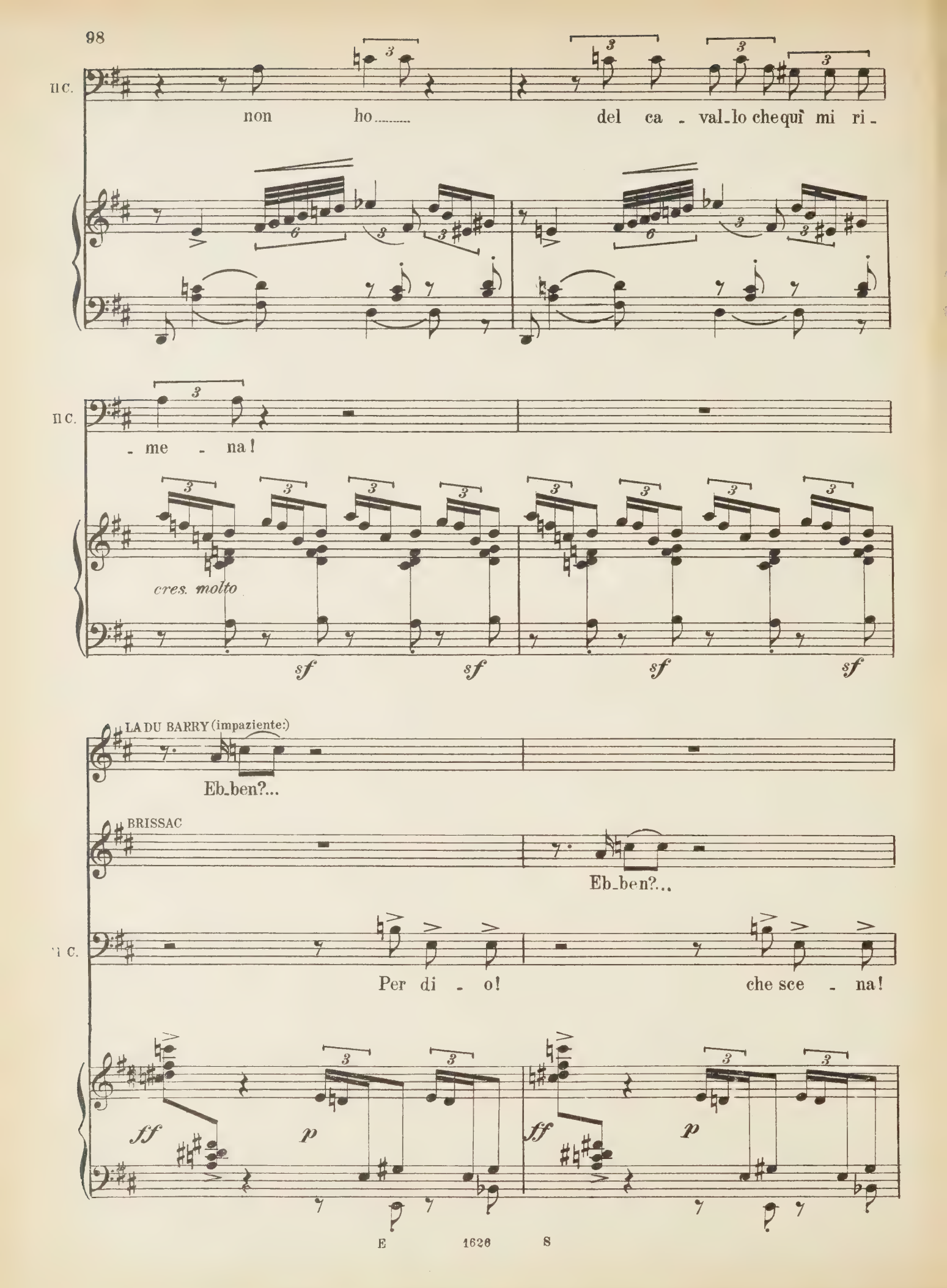
Con - te...

(respirando a fatica:)

IL CONTE

Più fia - to... più le - na...

p subito


non ho..... del ca - val-lo che qui mi ri-
- me - na!
cres. molto
sf
LA DU BARRY (impaziente:)
Eb-ben?...
BRISSAC
Eb-ben?...
Per di - o! che sce - na!
ff
p

La D. B.

Su, via, par_la - te!

B.

Su, via, par_la - te!

ff *p* *ff* *p*

IL CONTE (raccogliendo il fiato:)

Giungo a Lu_ciennes..... di Za_mòr diman - - do...

p leggero

LA DU BARRY

Inva - no?!

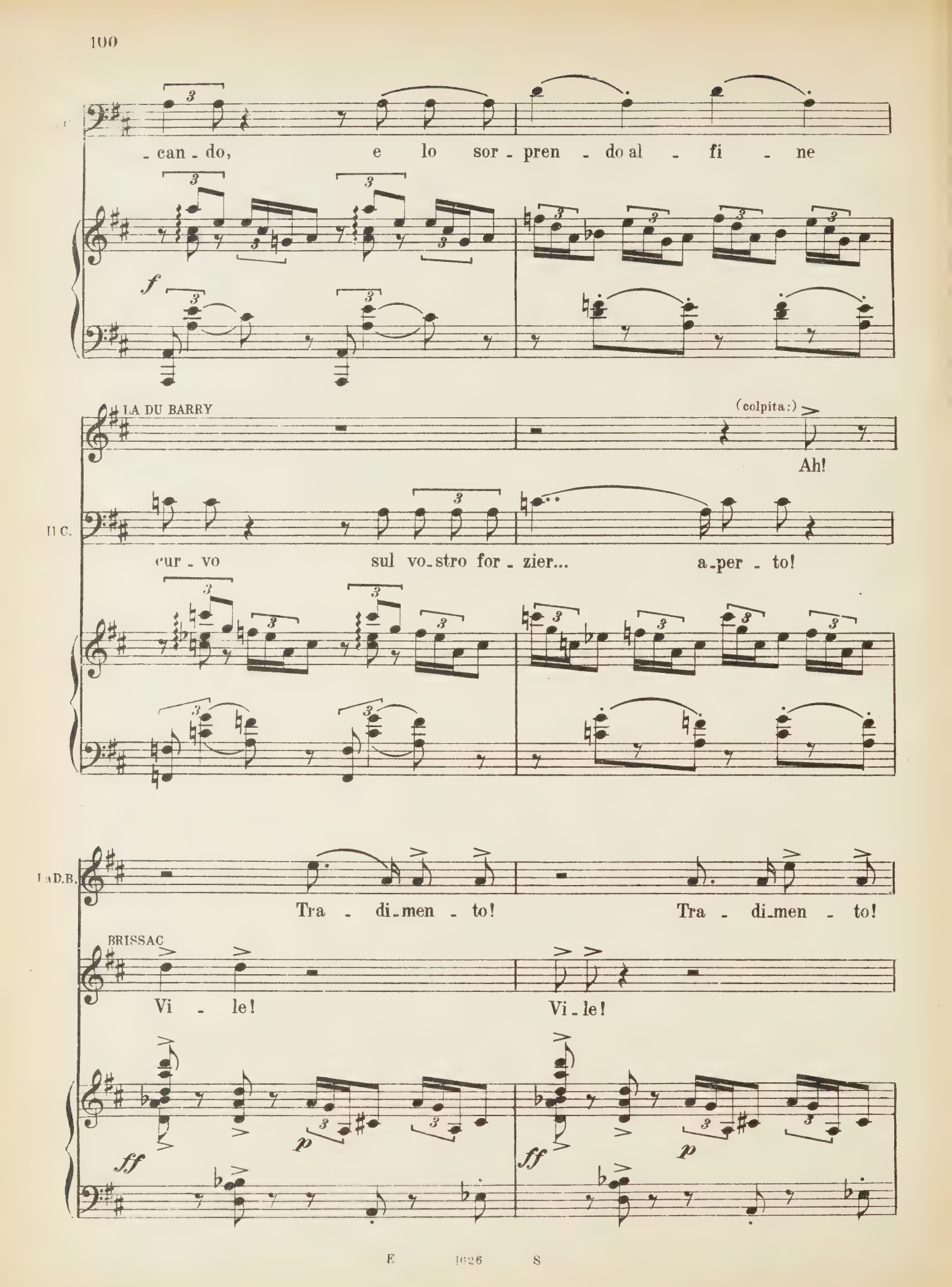
BRISSAC

Inva - no?!

Il C.

Invan! In nome vostro, lo vò di quà, di là cer_

mf *cres.*


can - do, e lo sor - pren - do al - fi - ne
f
LA DU BARRY
(colpita:)
Ah!
Il C.
cur - vo sul vo - stro for - zier... a - per - to!
La D.B.
Tra - di - men - to! Tra - di - men - to!
BRISSAC
Vi - le! Vi - le!
ff
p
ff
p

IL CONTE

Zamòr..... l'In - ten - den - te fe - de - le! d'ogni segre - to e -

p

IL C.

- sper - to, gio - ielli ed o - ro in - vo - la - va... un te -

LA DU BARRY

Ah, . scia - gu - ra - to!

IL C.

- so - ro! Sfugge il ri - bal - do al pol - so mio sal - do;

f

IL C.

ma cede ai ga - ret - ti dei vostri val -

ff

ff

LA DU BARRY

Poco Sost.to

Quì... lui?..

BRISSAC

Quì... lui?..

(indicando verso il fondo:)

Il C.

-let - ti ! Orquì lo con - du - co - no... Eppur, crede-

13 Poco Sost.to

p cres.

f

Il C.

- reste? Quan - d'egli s'arre - se, di Luciennes l'abbietta ple-

p

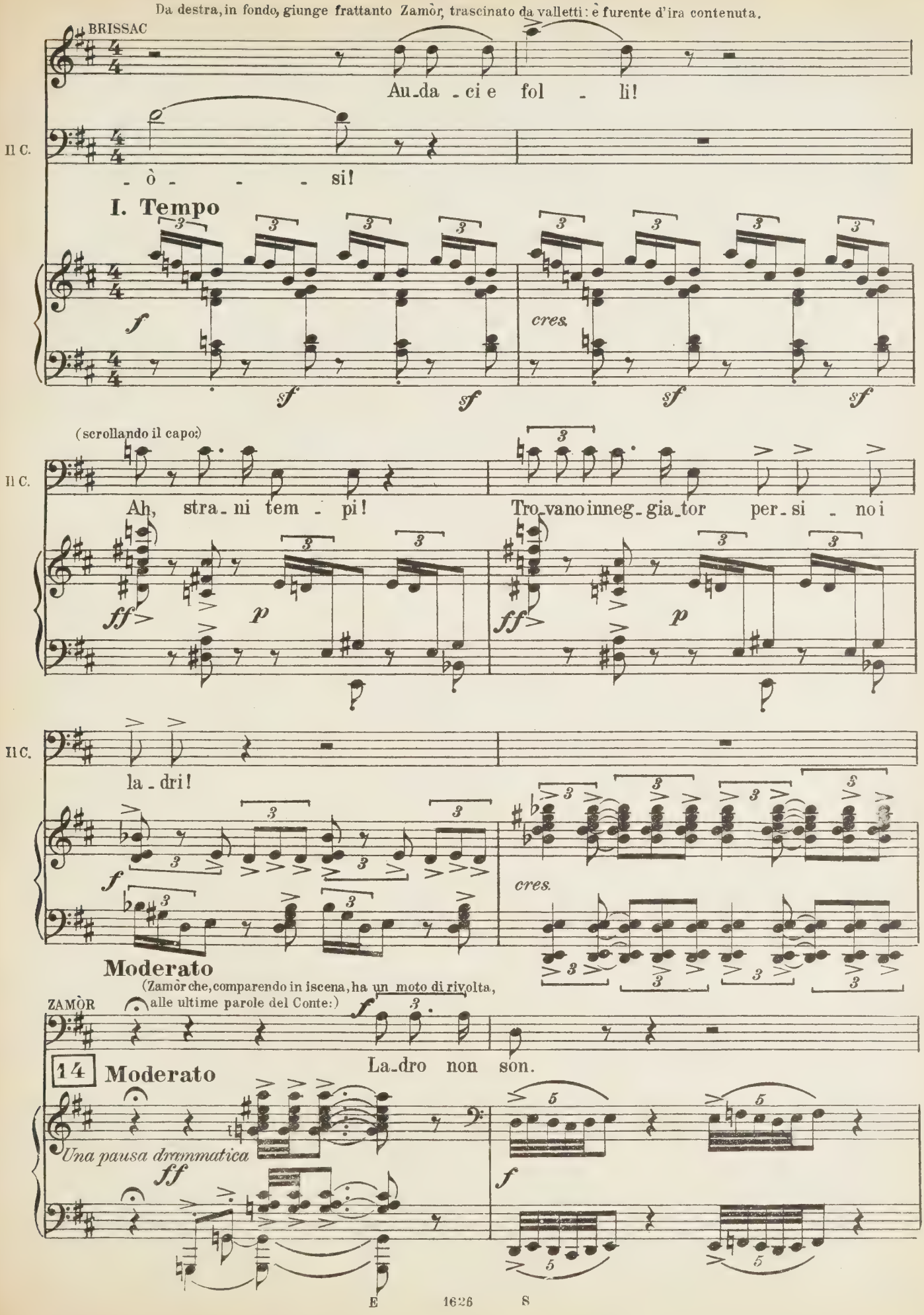
pp eco

Il C.

- baglia per lui parti - to pre - se! (con enfasi:) Anche l'a - po - te -

p

pp eco


I. Tempo
Da destra, in fondo, giunge frattanto Zamòr, trascinato da valletti: è furente d'ira contenuta.
BRISSAC
Au-da-ci e fol-li!
II C.
-ò-si!
I. Tempo
f
cres.
sf
(scrollando il capo:)
Ah, stra-ni tem-pi!
Tro-vano inneg-gia-tor per-si-noi
ff
p
la-dri!
Moderato
(Zamòr che, comparendo in iscena, ha un moto di rivolta, alle ultime parole del Conte:)
ZAMÒR
La-dro non son.
14
Moderato
Una pausa drammatica
E 1626 S

sostenendo

p

Z.

Da tem-po, al

sostenendo

p

po - po-lo ch'è schia - vo, io ren-de-re a - ne -

f *a tempo (agitato)*

- la - vo ciò che tol - to gli

a tempo (agitato)

f

fu! In - sor - go al -

Molto animato

(imperiosa, ai valletti:)

LA DU BARRY

Pa-ghi

BRISSAC

Te-me-ra - rio!

Z.

- fi - - - ne...

Molto animato

cres.

ff

LaD.B.

e-gli il fi - o!

Z.

(dibattendosi furiosamente:)

No,

dim.

mf

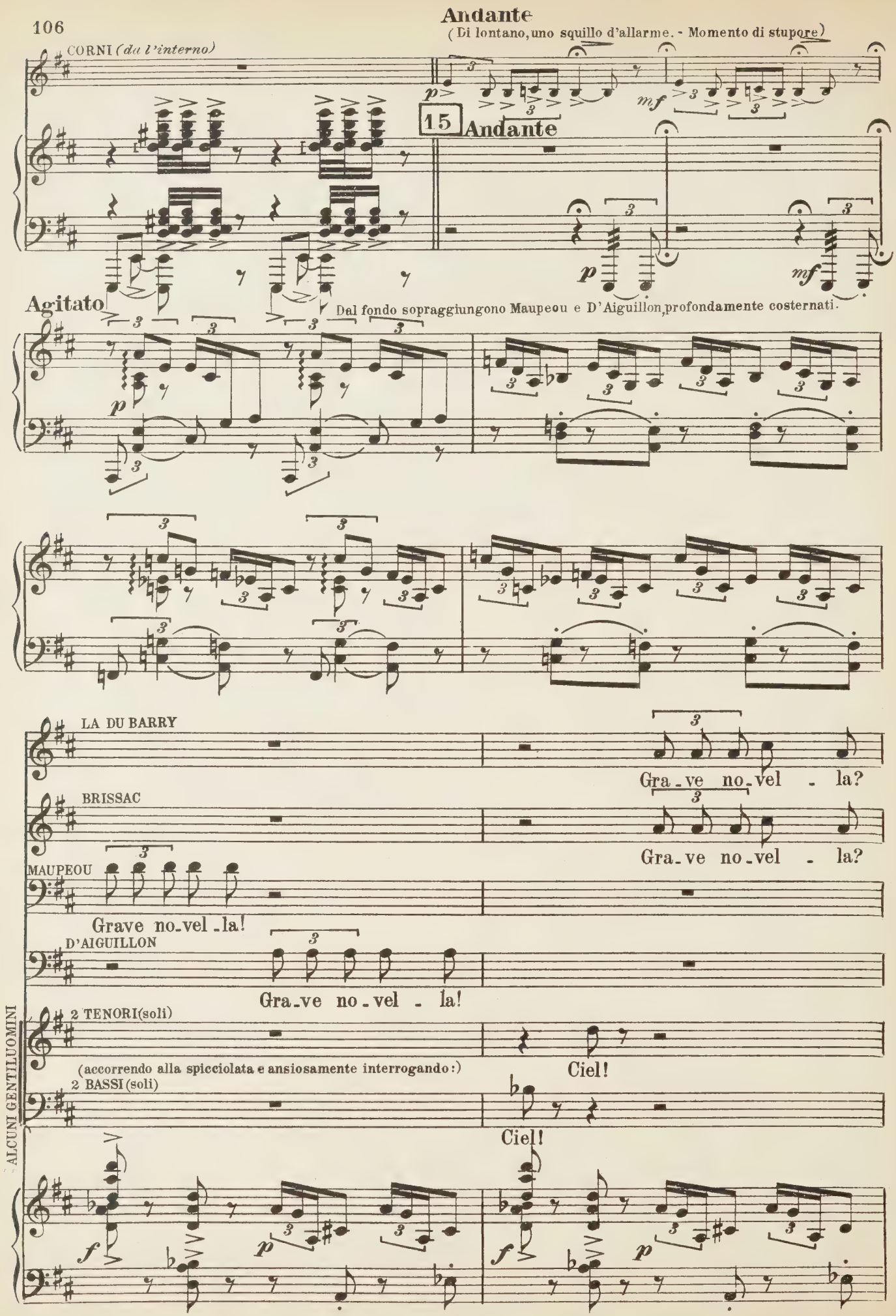
sf

Z.

No, la-scia - te-mi!

sf

f


Andante
(Di lontano, uno squillo d'allarme. - Momento di stupore)
CORNI (da l'interno)
15
Andante
Agitato
Dal fondo sopraggiungono Maupeou e D'Aiguillon, profondamente costernati.
LA DU BARRY
Gra-ve no-vel - la?
BRISSAC
Gra-ve no-vel - la?
MAUPEOU
Grave no-vel-la!
D'AIGUILLON
Gra-ve no-vel - la!
2 TENORI (soli)
(accorrendo alla spicciolata e ansiosamente interrogando:)
Ciel!
2 BASSI (soli)
Ciel!
ALCUNI GENTILUOMINI

M

Da improv - vi - so malor fu col - to il Re!

Che acca - de?

Che acca - de?

p

LA DU BARRY (scossa:)

Ah! Lu - i - gi! Dov'è?.....

ALTRI GENTILUOMINI

Il Re? Dav-

(che sopraggiungono:)

Il Re? Dav-

La D.B.

BRISSAC

MAUPEOU

I. GRUPPO GENTILUOMINI

TENORI

- ver ? Dav - ver ?

(si uniscono ai primi:)

BASSI

- ver ? Dav - ver ?

II. GRUPPO VALLETTI

(accorrendo alla rinfusa:)

TENORI

Sua Ma - e - stà ? Sua Ma - e -

BASSI

Sua Ma - e - stà ? Sua Ma - e -

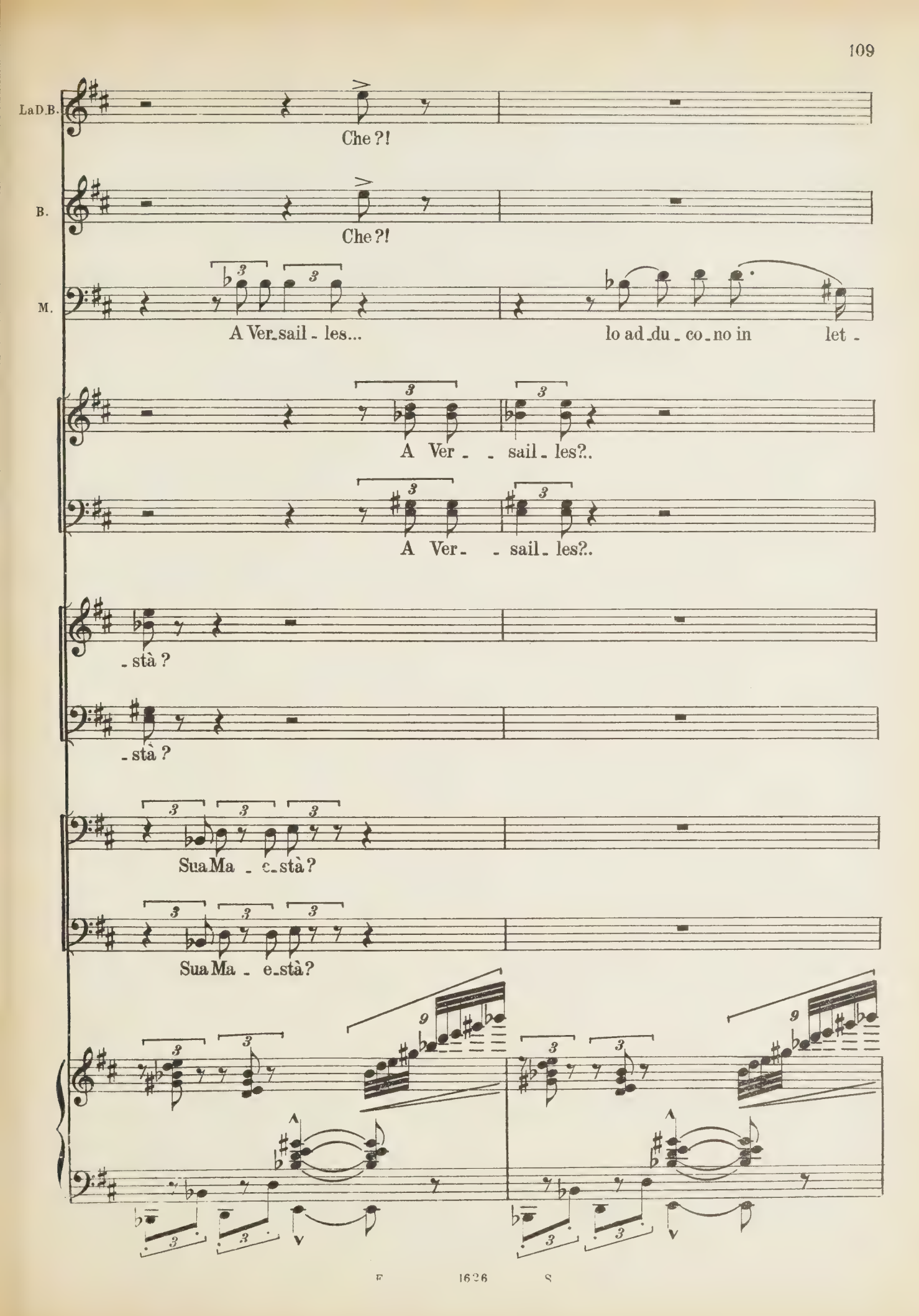
III. GRUPPO STAFFIERI PALAFRENIERI

(che giungono tuttavia:)

Sua Ma - e - stà ?

BASSI (scelti)

Sua Ma - e - stà ?


La D.B.
Che ?!
B.
Che ?!
M.
A Ver_sail - les...
lo ad_du - co_no in let -
A Ver - - sail - les?..
A Ver - - sail - les?..
- stà ?
- stà ?
Sua Ma - e_stà?
Sua Ma - e_stà?

La D.B.

B.

O_scu_ro even - - to!

M.

_ti_ga...

D'AIGUILLON

Imma_ne sciagu - ra si te_me...

Ah!

Ah!

(Mormorio di esclamazioni)

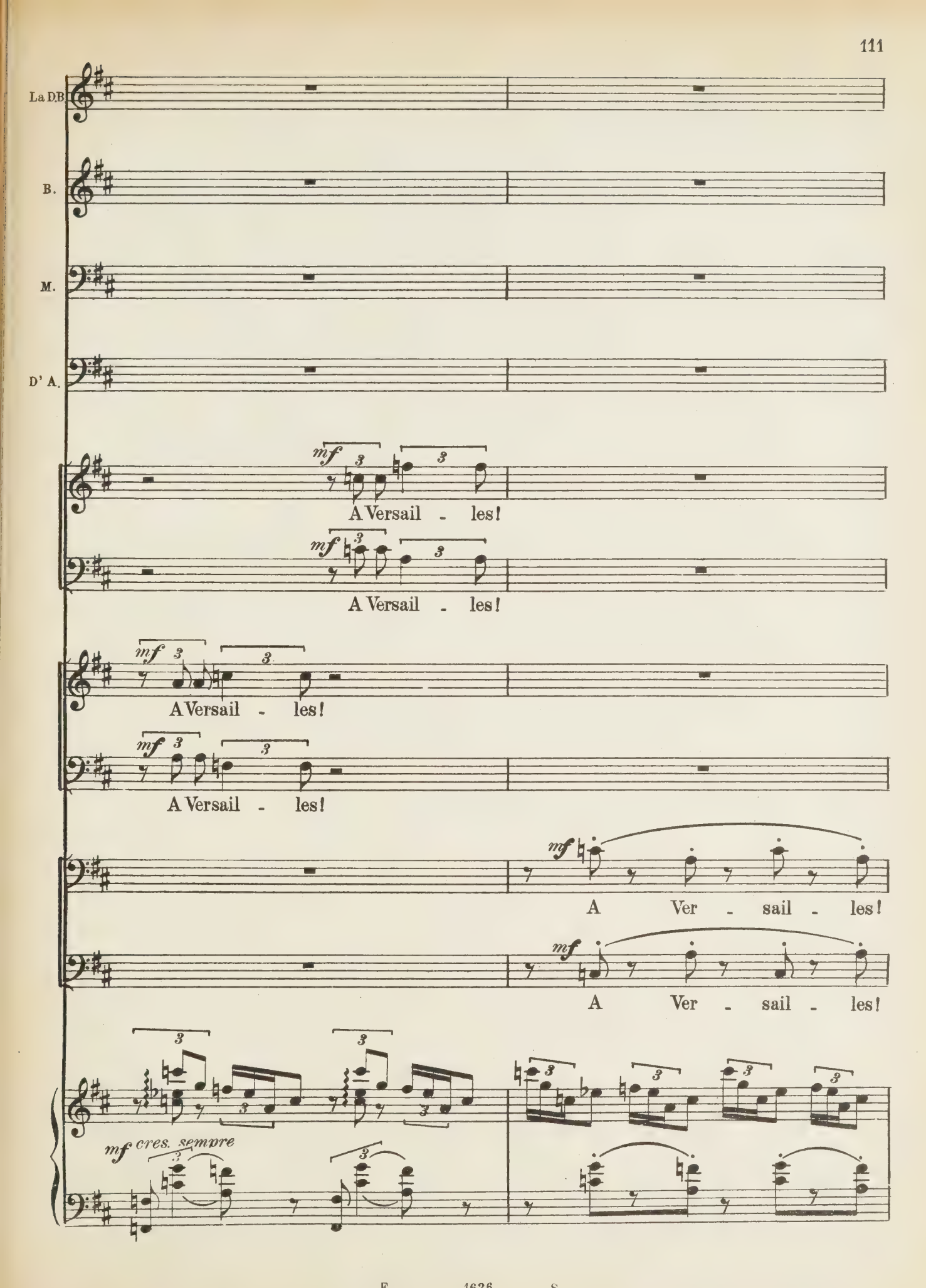
Ah!

Ah!

A Ver - - sail - - les!..

A Ver - - sail - - les!..

16


La D.B.
B.
M.
D' A.
mf
A Versail - les!
A Versail - les!
A Versail - les!
A Versail - les!
mf
A Ver - sail - les!
mf
A Ver - sail - les!
mf cres. sempre

LaD. B.

Dio protegga il Re! Dio proteg-ga il Re!

B.

Dio protegga il Re! Dio proteg-ga il Re!

IL CONTE (da sè:)

(Dan - nazio - ne!) (Qual ru-i - na!)

M.

D'A.

Dio

Dio

Dio

Dio

Dio pro-teg - ga il

Dio pro-teg - ga il

La D.B.

più f

Dio pro_teg - ga il

B.

più f

Dio pro_teg - ga il

C.

più f

Dio pro_teg - ga il

M.

più f

Dio pro - teg - - - ga il Re!

D'A.

più f

Dio pro - teg - - - ga il Re!

più f

proteg - ga il Re!

più f

proteg - ga il Re!

più f

pro_teg - ga il Re!

più f

pro_teg - ga il Re!

Re!

Re!

più f

Sostenuto

La D.B.

Re! Dio pro - teg - ga il Re! Dio pro -

B.

Re! Dio pro - teg - ga il Re! Dio pro -

C.

Re! Dio pro - teg - ga il Re! Dio pro -

M.

Dio pro - teg - ga il Re! Dio pro -

D'A.

Dio pro - teg - ga il Re! Dio pro -

Dio pro - teg - ga il Re! Dio pro -

Dio pro - teg - ga il Re! Dio pro -

Dio pro - teg - ga il Re! Dio pro -

Dio pro - teg - ga il Re! Dio pro -

Dio pro - teg - ga il Re! Dio pro -

Dio pro - teg ga il Re! Dio pro -

17

Sostenuto

Moderato

La D.B. - teg - ga il Re!

B. - teg - ga il Re!

ZAMÒR (Zamor trasfigurato per l'inattesa novella. Il suo sguardo acceso sembra intravedere il crollo della reale cortigiana. Coglie il momento della costernazione generale, e si avanza verso la Du Barry, selvaggiamente:) *f*

Guai per te

C. - teg - ga il Re!

M. - teg - ga il Re!

D'A. - teg - ga il Re!

- teg - ga il Re!

- teg - ga il Re!

- teg - ga il Re!

- teg - ga il Re!

- teg - ga il Re!

Moderato

ff

Z.

.....pel ne-fando tuo re-gno, se il pre-

ff ruvido

Poco agitato

Z.

-sa-go ter-ror..... an-nun-ci il ve-ro!

MAUPEOU

Za-mòr ri-

D'AIGUILLON

Za-mòr ri-

(Tra i gruppi, con unanime sorpresa:)

GENTILUOMINI

(Uniti) Za-mòr ri-bel-le?!

Za-mòr ri-bel-le?!

VALLETTI

STAFFIERI PALAFRENIERI

Poco agitato

f

Moderato *(sostenutissimo)*

(volto a tutti, tremendo nella sua sovreccitazione, segnando a dito la Du Barry:)

Z. Si ri-

M. -bel-le?!

D'A. -bel-le?!

Za-mòr...

Za-mòr...

...ri-bel-le?!

18 **Moderato** *(sostenutissimo)*

p

Z. -bel-le al vo-stro ido-lo di fan-go! a co-ste-i, che dan-

f a tempo

z.

-na - to ha il po - po - lo a la fa - - - me,.....

f a tempo

z.

e col piè ne fa stra - - - me.....

z.

per i gia - ci - - gli de la sua..... lus -

I.º tempo *(Agitato)*

LA DU BARRY (pallida d'ira)

(Giungono dei famigli con torce accese)

Ah!

Z.

-su-ria!

IL CONTE

Il tra-di-to-re!

MAUPEOU

A la Basti-glia! A la Basti-glia!

D'AIGUILLON

A la Basti-glia! A la Basti-glia!

GENTILUOMINI

f Ah!

f Ah!

VALLETTI

f (Nuovo e più alto mormorio)

Ah! A la Bastiglia!

f Ah! A la Bastiglia!

STAFFIERI PALAFRENIERI

I.º tempo *(Agitato)*

19

f

BRISSAC (impugna il suo scudiscio e colpisce sul viso Zamòr)

Vi_le! Vi _ le!

Z.

Il C.

Il tra_di_to_re!

M

D'A.

Il tra_di_to_re! A la Basti _ glia!

Il tra_di_to_re! Il tradi_tor! Il tradi _ tor!

A la Basti _ glia!

Il tradi_tor! Il tradi _ tor!

A la Basti _ glia!

Poco sostenuto

(con un urlo, tenta avventarglisi contro. I valletti lo trattengono vigorosamente.)

Z.

Ah !! Giu - ro ven-

Poco sostenuto

ff ruvido

(Tam-Tam)

I° tempo *(Agitato)*

(con un supremo sforzo riesce a liberarsi e fugge precipitosamente pel sentiero che

Z.

- det - - - ta!

I° tempo *(Agitato)*

f sciolte

sale oltre il laghetto, inseguito dai valletti. La Du Barry, con impulsivo senso di terrore, si stringe a Brissac.)

Z.

cres.

Z.

string.

GENTILUOMINI e VALLETTI

(I. e II. gruppo, uniti)

A Versail - les!

A Versail - les!

STAFFIERI
PALAFR.

20

Ah! ..... Ah! .....

ff *sf* *sf*

(Tutti si disperdono disordinatamente.)

A Ver - sail - les!

A Ver - sail - les!

sf *sf*

21 TELA

tr *tr* *ff*

FINE DEL II. QUADRO

= Quadro Terzo =

(PONT-AUX-DAMES — 1775.)

L'ABAZIA.

La scena è divisa in due parti: a destra, il cortile dell'Abazia; a sinistra, una strada campestre.

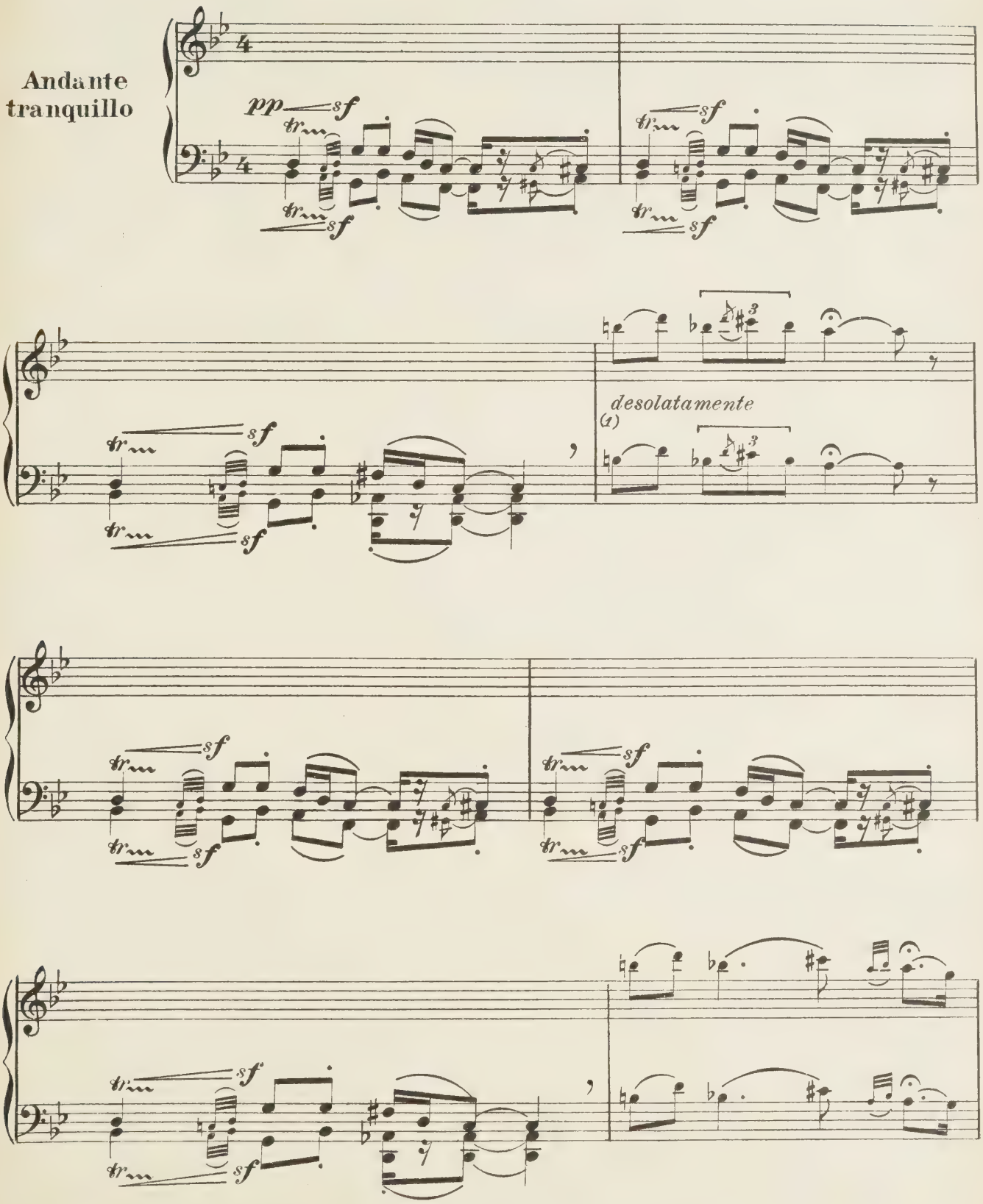
Il cortile, piccolo, quadrangolare, ha l'aspetto nudo e triste. Tutt'intorno un porticato e lungh'esso un giro di aiuole. Nel mezzo del cortile un pozzo e qualche sedile di pietra.

A metà del portico di destra una porta, per cui si accede all'interno dell'Abazia. Sotto il portico del fondo l'ingresso alla chiesetta; la porta è sormontata da una lampada accesa: ai lati, due finestre dai vetri istoriati. A metà del portico di sinistra la porta d'entrata che dà sulla strada.

La strada campestre, a sinistra della scena, tra due filari di platani, conduce alle colline circostanti, a pie' delle quali s'intravedono le case di Meaux e il campanile della sua cattedrale.

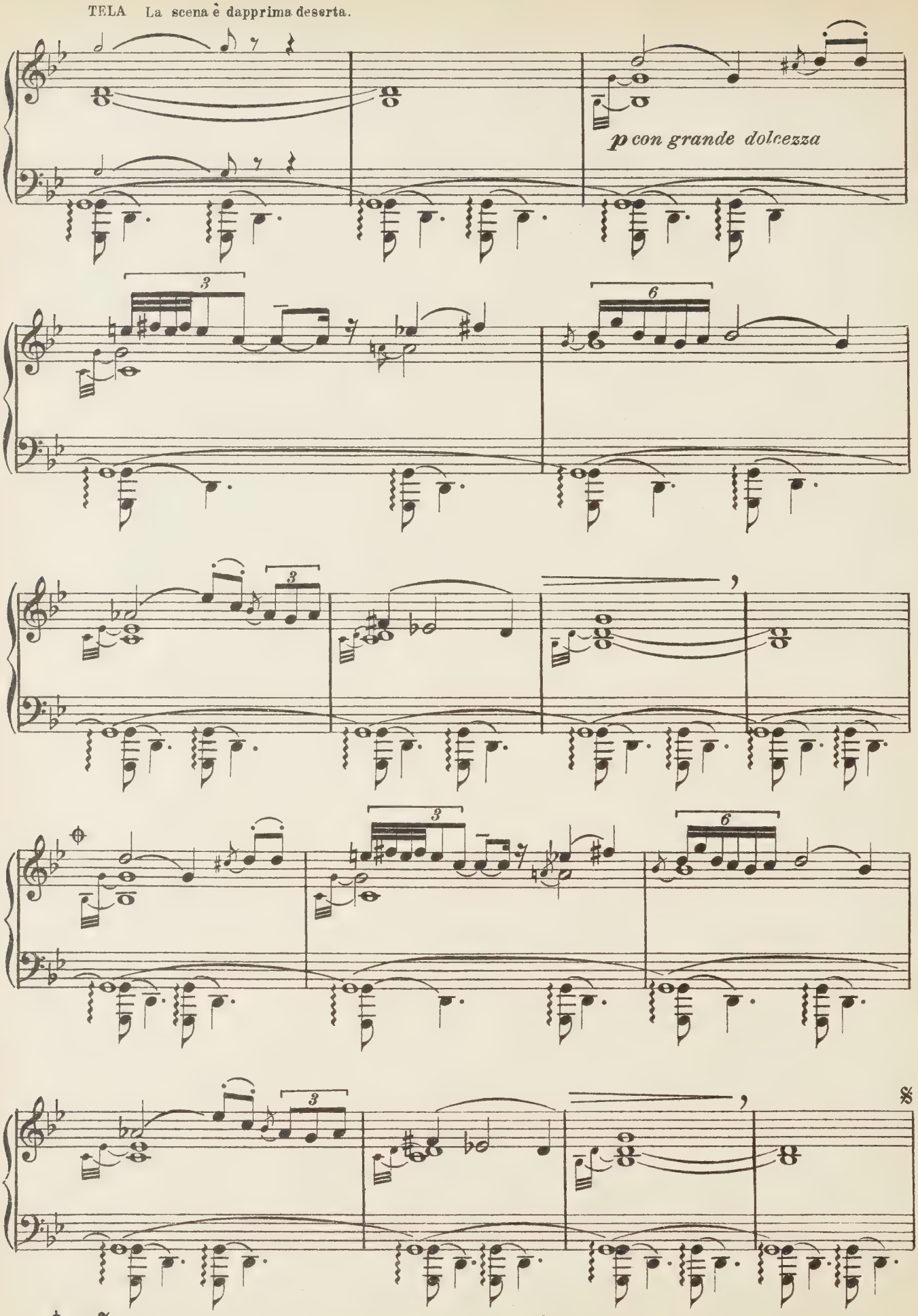
QUADRO III.

Nebbia grigia e luce incerta, che precedono l'alba.
Una grande quiete spira dall'ambiente silvestre e malinconico.

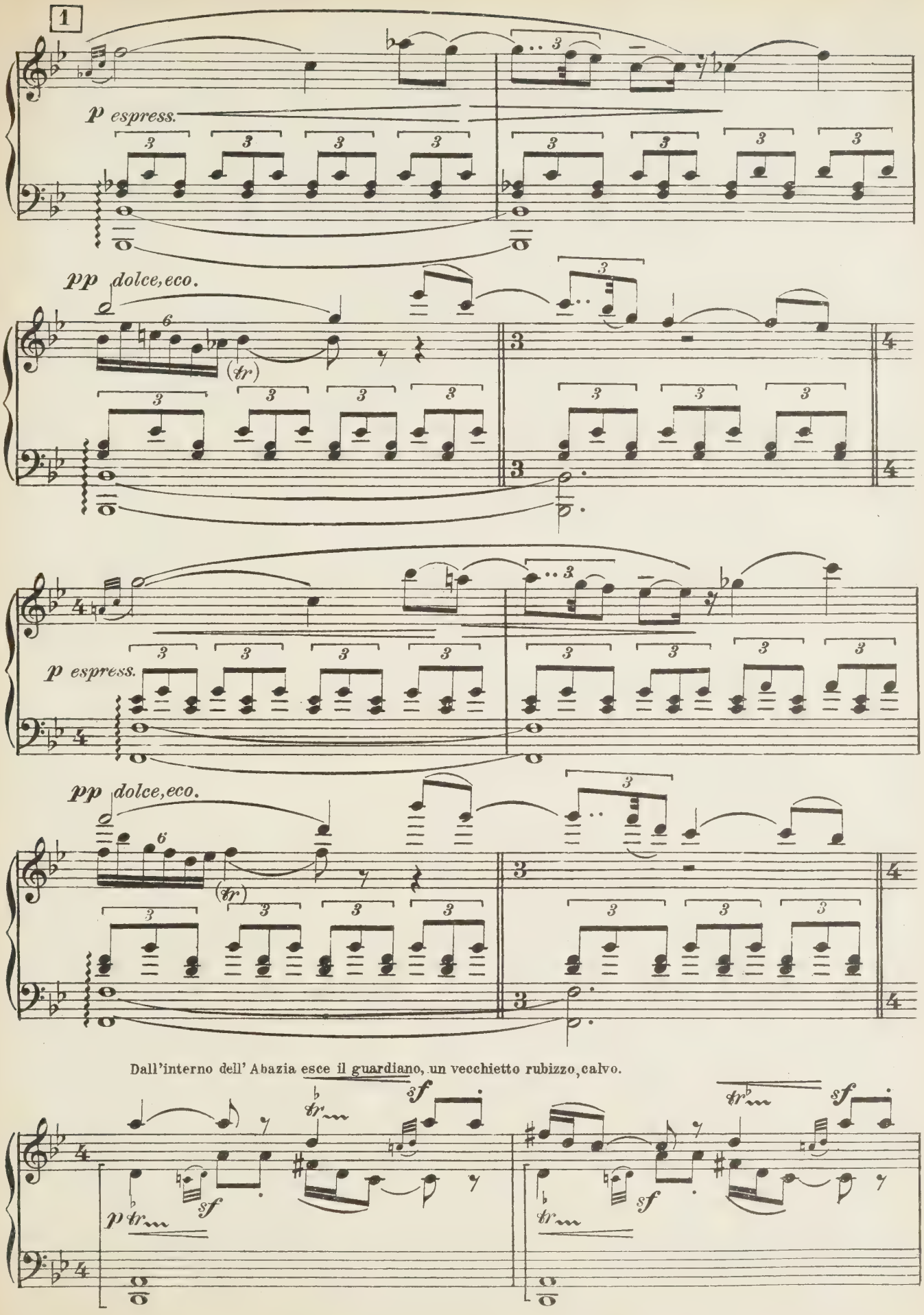


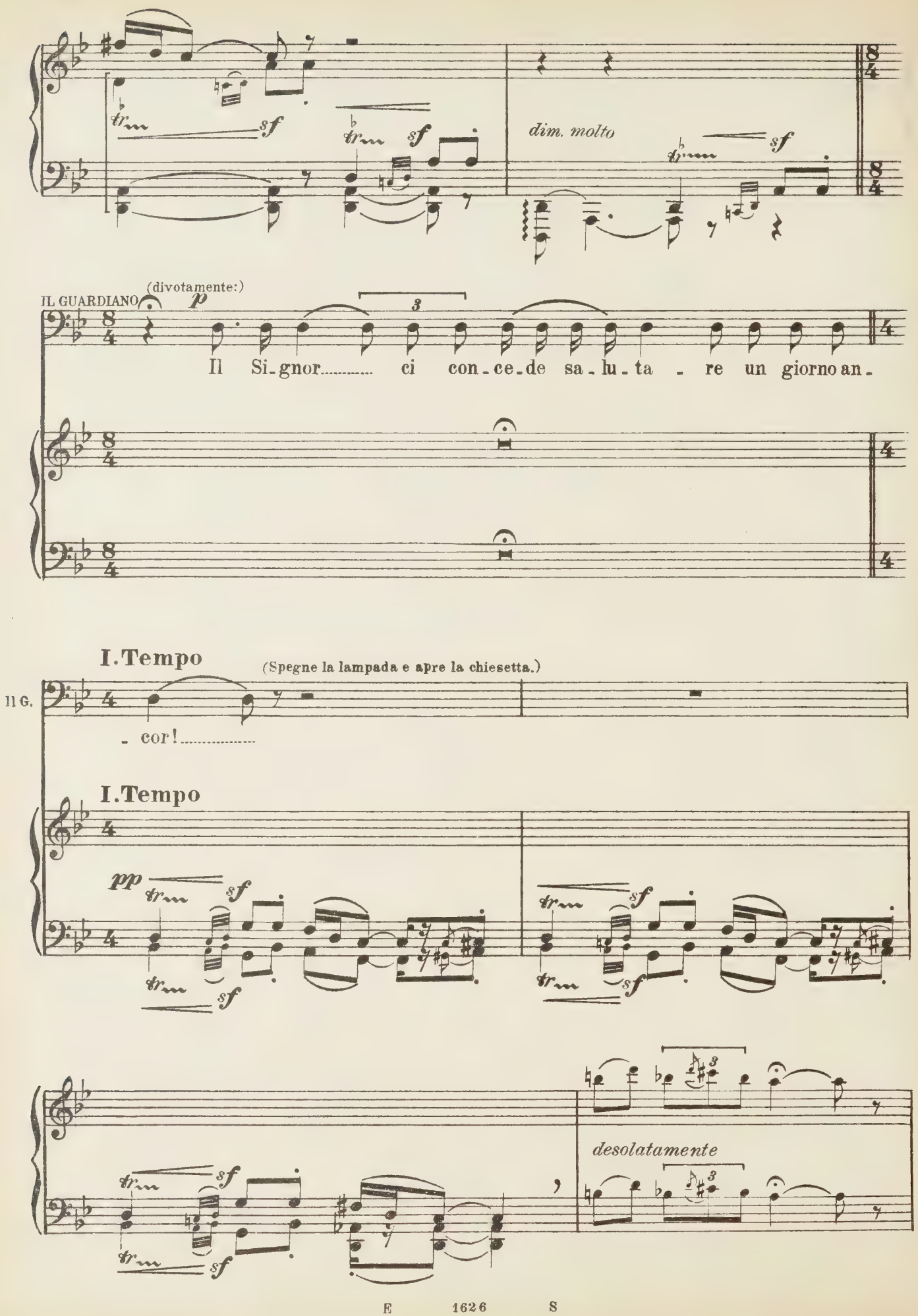
(1) *Flauto e Fagotto sul palcoscenico, lontanamente.*

TELA La scena è dapprima deserta.

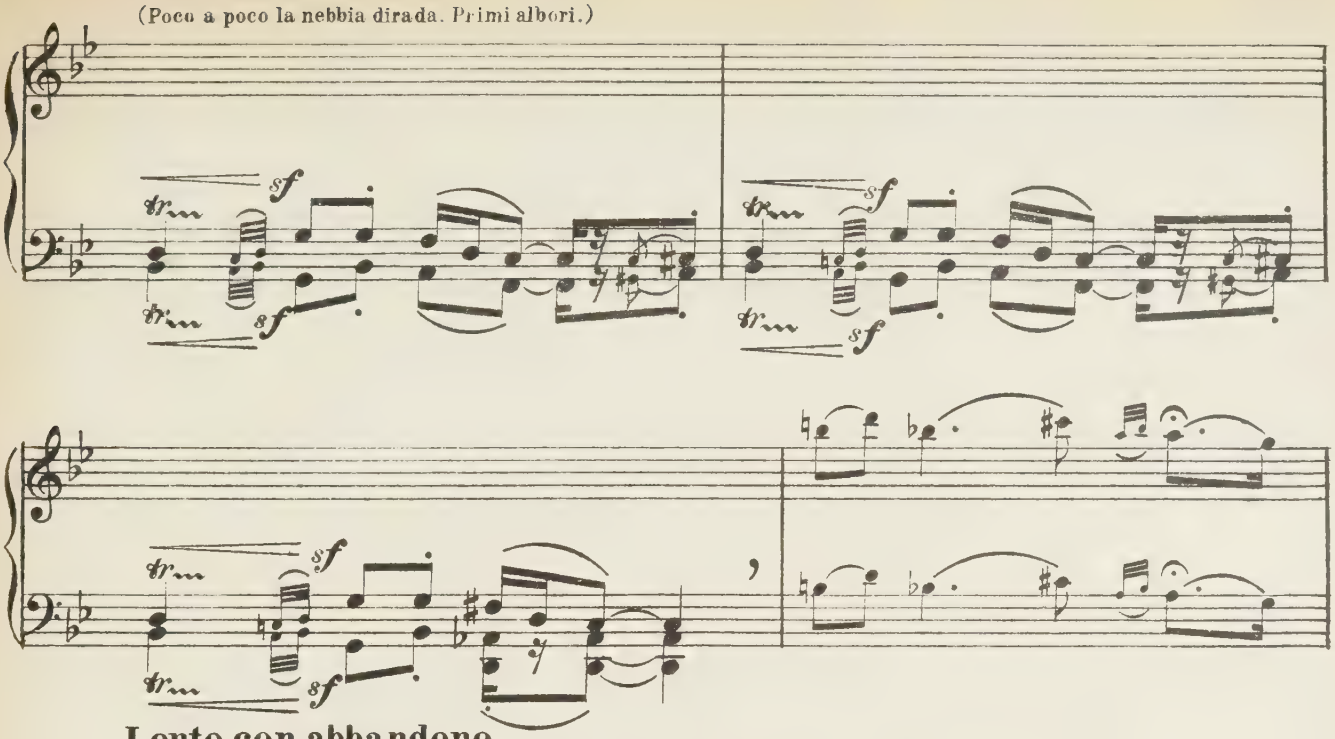


Dal ⊕ al 𝄋 taglio facoltativo.


1
p espress.
pp dolce, eco.
(tr)
p espress.
pp dolce, eco.
(tr)
Dall'interno dell' Abazia esce il guardiano, un vecchietto rubizzo, calvo.
p tr
sf
tr
sf


dim. molto
IL GUARDIANO
(divotamente:)
p
Il Si-gnor..... ci con-ce-de sa-lu-ta - re un giorno an-
I. Tempo
(Spegne la lampada e apre la chiesetta.)
Il G.
- cor!.....
I. Tempo
pp
desolatamente

(Poco a poco la nebbia dirada. Primi albori.)



Lento, con abbandono

2 (Giunge, ad intervalli, l'eco lontana d'una canzone. È il dolce stornellare di due giovani capraie.)

DUE GIOVANI CAPRAIE (*dall'interno*)

Tan - to sei lon - ta - na, che non m'odi so - spi - -

p dolce

Tan - to sei lon - ta - na, che non m'odi so - spi - -

CORO INTERNO

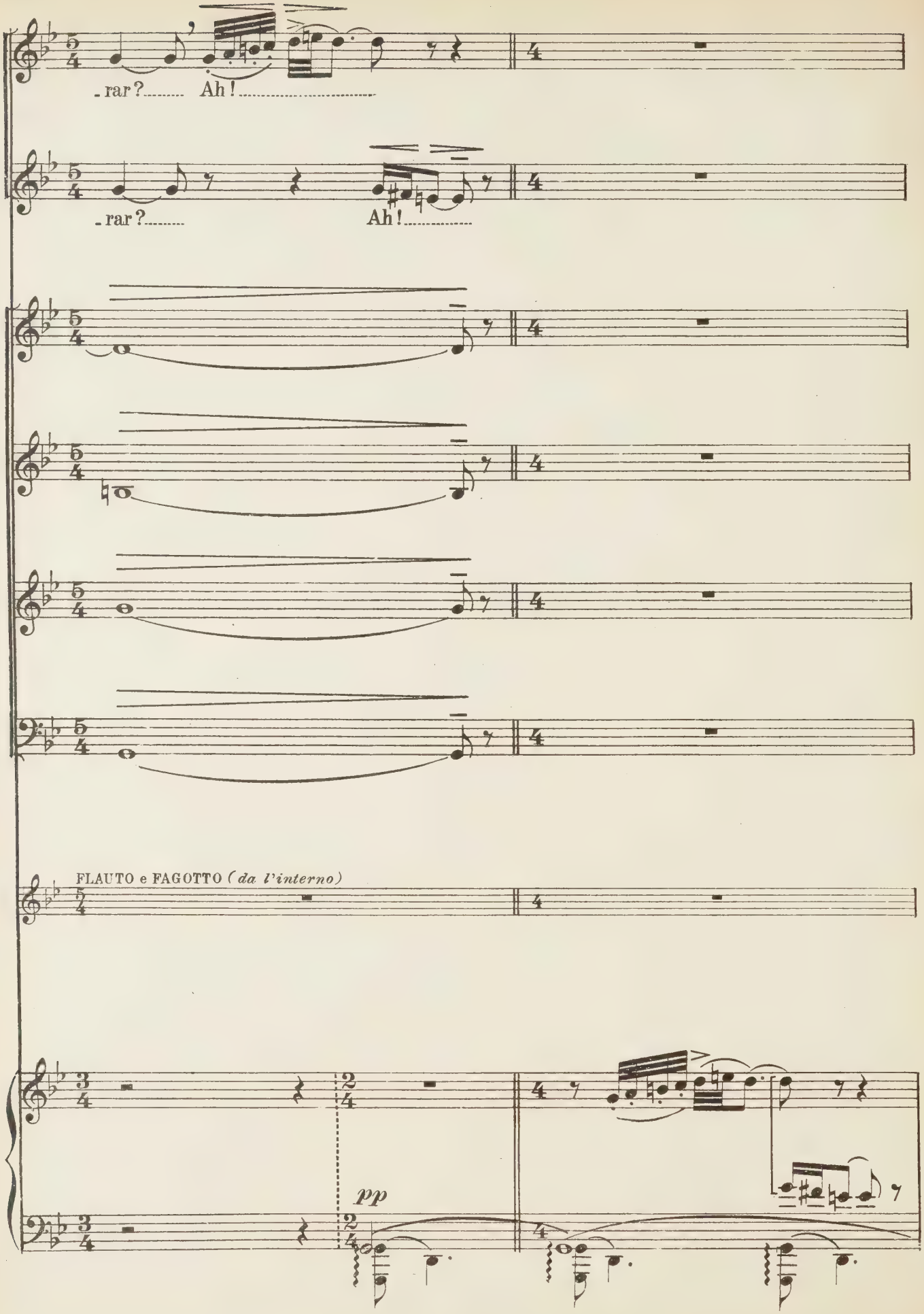
SOP. *p* (a bocca chiusa)

CONT. *p* (a bocca chiusa)

TEN. *p* (a bocca chiusa)

BASSI *p* (a bocca chiusa)

Lento, con abbandono

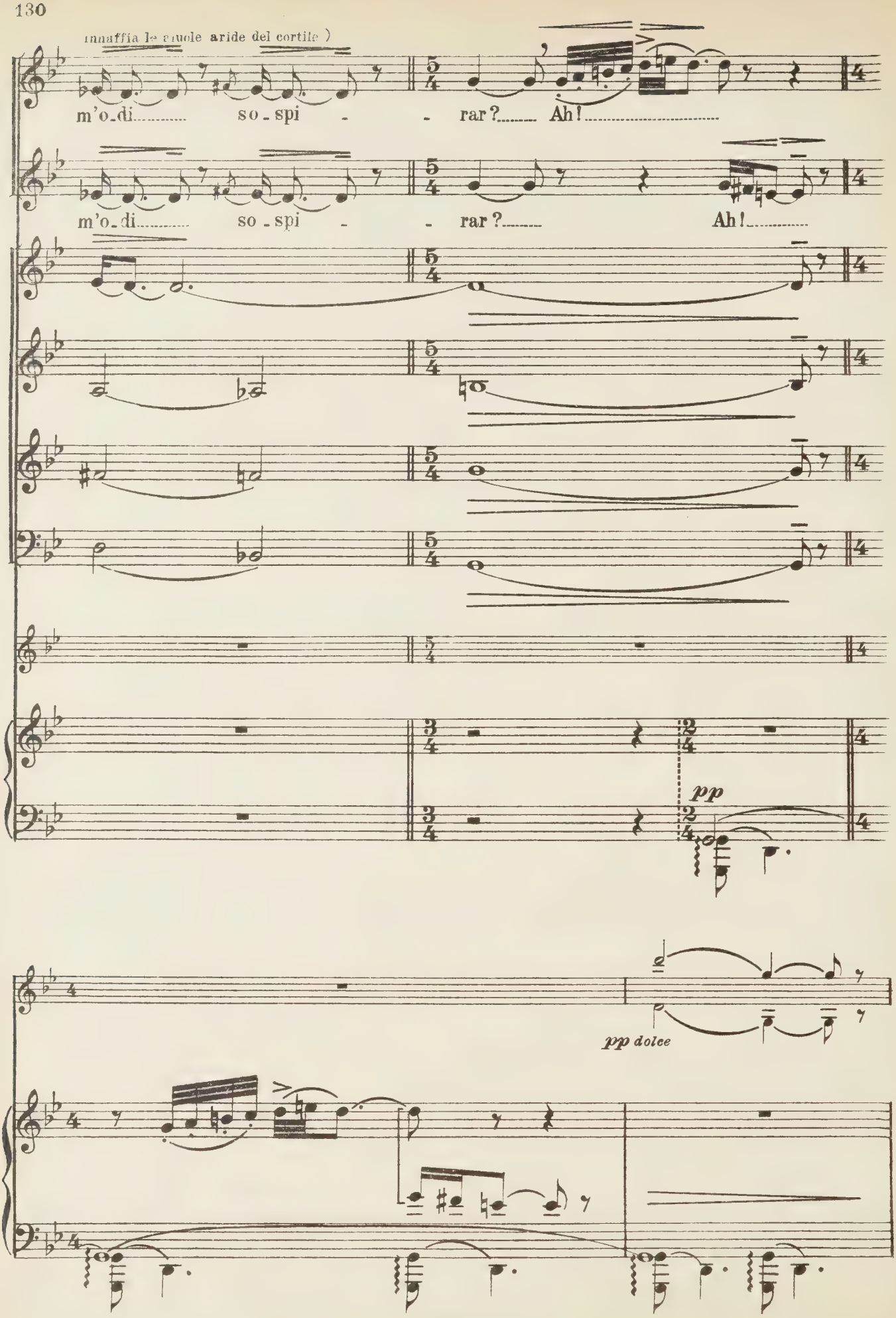

-rar? Ah!
-rar? Ah!
FLAUTO e FAGOTTO (da l'interno)
pp

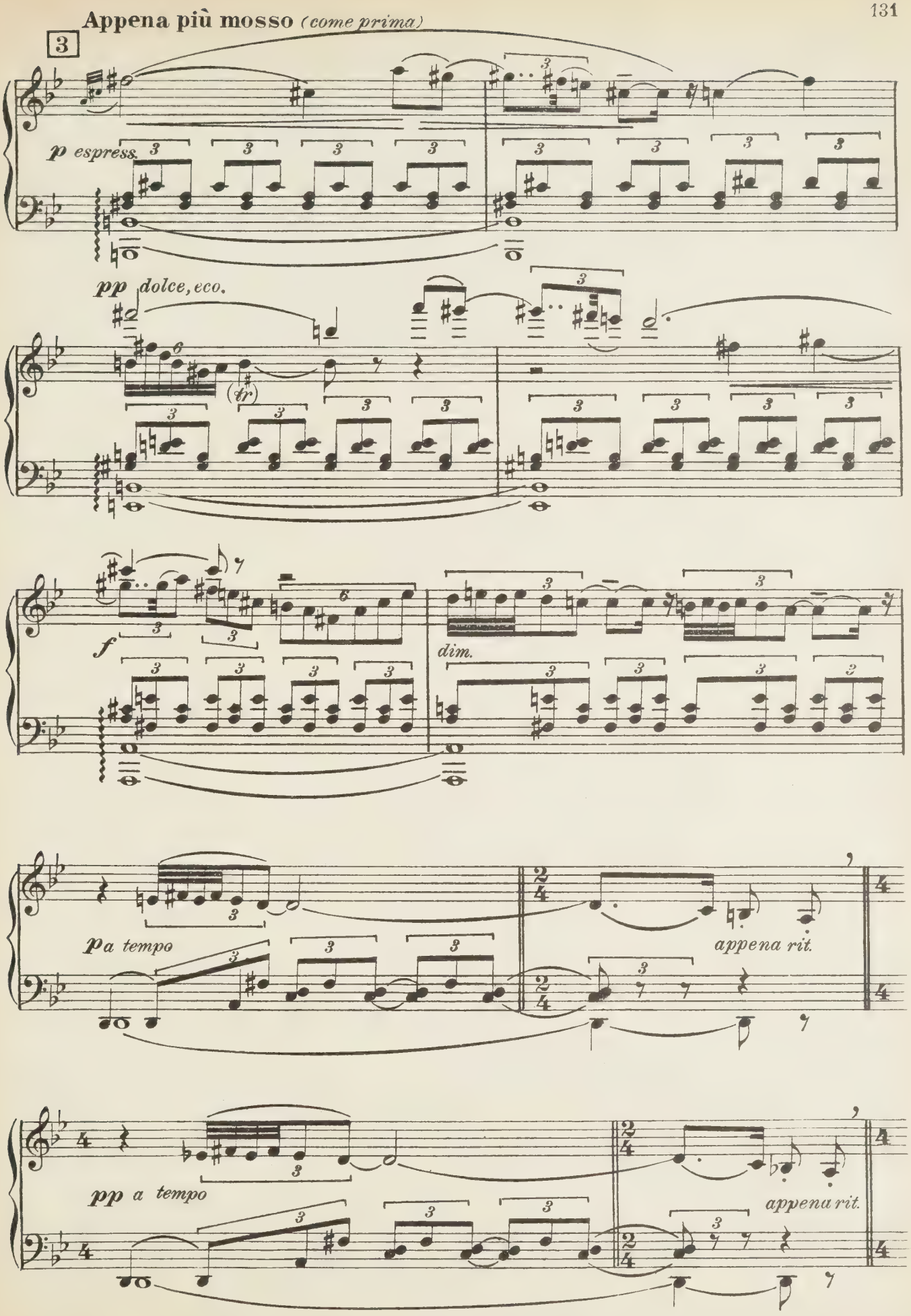
(Il guardiano, intanto, si avvicina al pozzo, ne trae una secchia d'acqua di cui

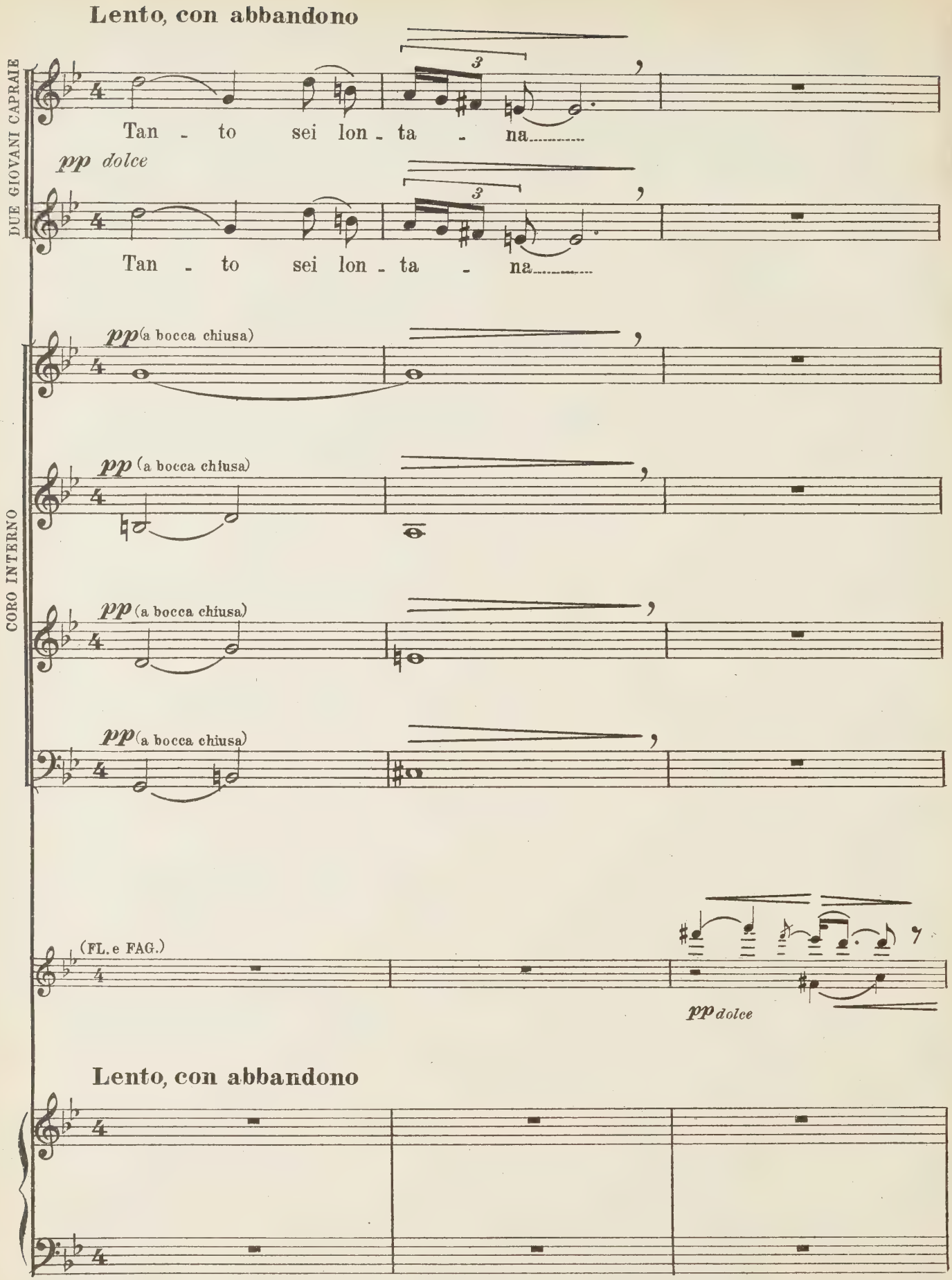
Tan - to sei lon - ta - na, ... che non

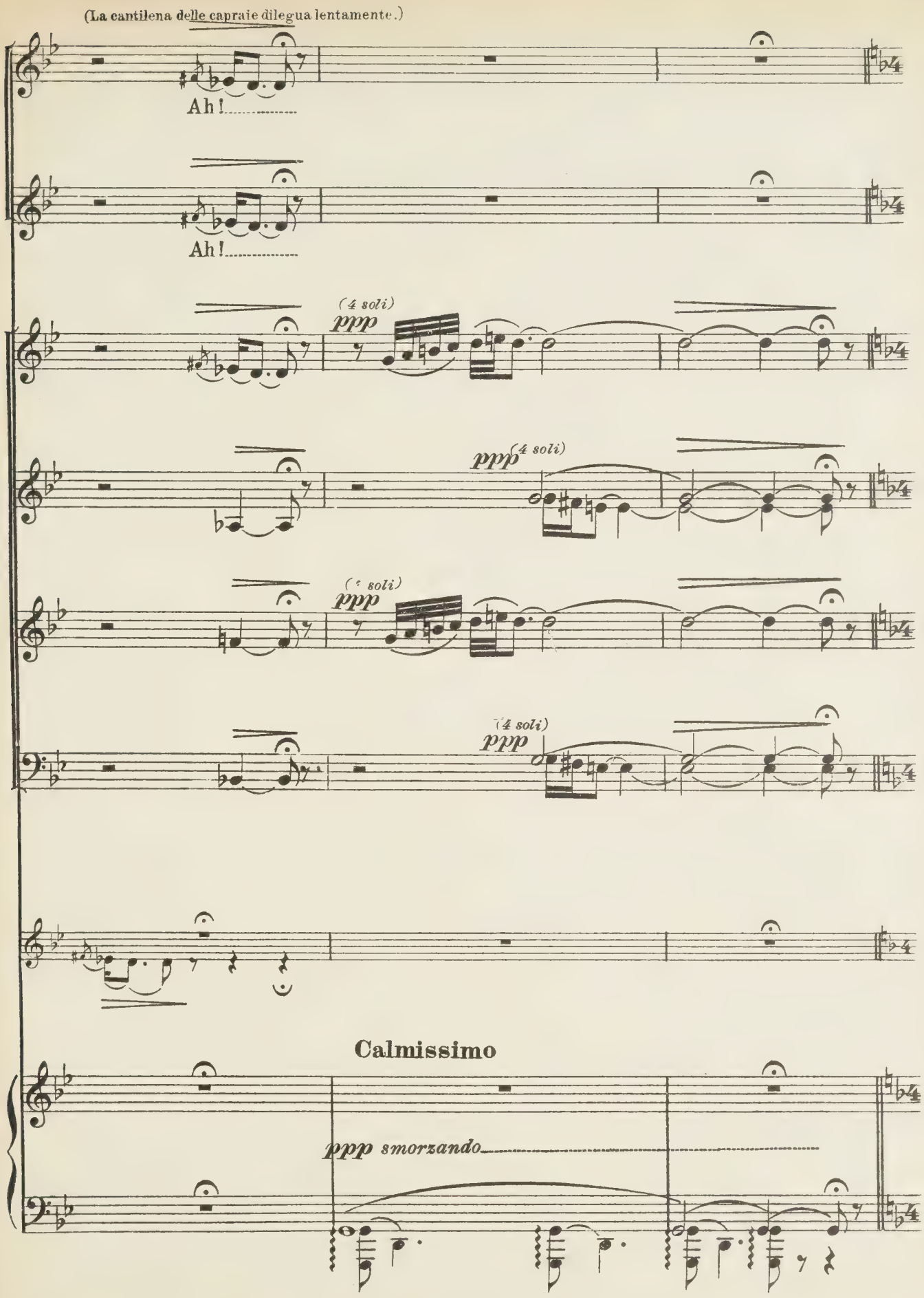
Tan - to sei lon - ta - na, ... che non

pp dolce


(innaffia le aiuole aride del cortile)
m'o-di so-spi - - rar? Ah!
m'o-di so-spi - - rar? Ah!
pp
pp dolce


Appena più mosso (come prima)
3
p espress.
pp dolce, eco.
(tr)
f
dim.
p a tempo
appena rit.
pp a tempo
appena rit.


Lento, con abbandono
DUE GIOVANI CAPRAIE
Tan - to sei lon - ta - na
pp dolce
Tan - to sei lon - ta - na
CORO INTERNO
pp (a bocca chiusa)
pp (a bocca chiusa)
pp (a bocca chiusa)
pp (a bocca chiusa)
(FL. e FAG.)
pp dolce
Lento, con abbandono


Calmissimo
(La cantilena delle capraie dilegua lentamente.)
Ah!
Ah!
(4 soli)
ppp
ppp (4 soli)
(4 soli)
ppp
(4 soli)
ppp
Calmissimo
ppp smorzando

Moderato

4

Alcuni uomini, assai poveramente vestiti, affluiscono guardinghi e sospettosi, dai varî sentieri che mettono sulla

p misterioso

strada campestre.

Altri ne sopraggiungono, e or l'uno, or l'altro esplorano furti-

vamente d'intorno. Radunatisi, infine, si scambiano misteriose parole di ricognizione.

GLI UOMINI

TEN. I. (I. Gruppo) (a bassa voce)

Zamòr!.....

TEN. II. (II. Gruppo) (a bassa voce)

Zamòr!.....

BASSI (III. Gruppo) (a bassa voce)

Zàmor!.....

(tpm)

Fratel - li, ...non si ce-li un tradi-

Fratel - li, che fra noi..... non si ce-li un tradi-

Fratel - li, che fra noi non si ce-li un tradi-

cres.

Andante

IL GUARDIANO

(dal cortile, infastidito:)

Di già no - je! Chi è là?

- to - re!

(Uno di loro picchia alla porta dell'Abazia.)

- to - re!

- to - re!

Andante

f

(in falso tono di supplicanti:)

p

I po - ve - ri de la "Buo - na Da - ma!,,

p

I po - ve - ri de la "Buo na Da - ma!,,

pp come un mormorio

I po - ve - rel - li de la "Buona Da - ma!,,

La Du Barry appare dalla porta che dà nell'interno dell'Abazia. Ha un mantello sulle spalle e un libro fra le mani.

IL GUARDIANO

Si... si...

5

p *espress.*

Il G.

la "Buona Da_ma!„ Ma non si picchia quando appena albeg - - gia.

(con dolcezza:)

LA DU BARRY

Giammai pre - sto pe' po - ve - ri!

(Fa cenno al guardiano di aprire la porta di strada. I falsi mendicanti vi si affollano.)

p

sf

GLI UOMINI

Eunangelo!

Uncuored'oro!

Unasanta!

p

(La Du Barry distribuisce loro le sue elemosine.)

pp dolce

Be-nedet - ta!

(rendendo grazie:)

pp dolce

Be-nedet - ta!

pp dolce

Be-nedet - ta!

espress.

LA DU BARRY

(Gli uomini escono alla spicciolata.)

Sovvengavi di me..... ne le vostre preghie-re!

IL GUARDIANO

(brontolando, fra sè:)

(Vissi fra que-ste

p

IL G.

mu-ra, ep-pur non ho me-mo-ria che mai vi fosse un'a-ni-ma si e-

(Il guardiano chiude la porta. La Du Barry, sedutasi sui gradini del pozzo, si libera dal mantello, apre il suo libro e s'immerge nella lettura.)

IL G.

-let-ta.)

p espress.

(Appena soli, sulla strada, si raccolgono e a mezza voce, con mal contenuto livore:)

GLI UOMINI

p

(L'i-po-cri-ta!) (Ancorqui...)

p

(L'i-po-cri-ta!) (Ancorqui...)

cedendo ..... *poco* ..... *a* ..... *poco* .....

(Pruden-za!) (Za-mòr cia-

(Pruden-za!) (Za-mòr cia-

pp

(Vor-reb-be ri-scat-tar l'o-sce-na vi-ta!) (Za-mòr cia-

pp

(Proseguendo il dialogo sommessamente, s'allontanano verso le colline. Il guardiano rientra.)

-spet-ta...)

-spet-ta...)

-spet-ta...)

mf ruvido *p subito* *mf ruvido* *p subito*

È già mattino: un mattino d'autunno pallido e sconsolato.

Calmo (interrompe la lettura e si abbandona a tristi meditazioni.)

LA DU BARRY

p

Un an_no... da che giace entro la tomba il "Be_na_ma_to...,,

6 **Calmo**

p dolce

La D.B.

e vivo in dura prigioni_a, per vo_ler del successore,

p

p

La D.B.

(Un silenzio.)

fra queste mu_ra!

p

Mosso *(battere in due lentamente)*

con soave dolcezza

La D.B.

O_ra i fu_ga_ci gior_ni d'e_

Mosso *(battere in due lentamente)*

armonioso

pp

La D.B.

portando la voce

-brez - za ren - do no i - ma - gin di fo - glie sper - se, che ad u - na ad

espress.

dolce, rit.

La D.B.

portando la voce

u - na ca - do - no ne l'au - tun - nal tri -

f dim. p (seguire)

Tempo di minuetto *(più tranquillo che del I. Quadro)*

La D.B.

(alzandosi:)

-stez - za. Lu - cien - nes! ni - do di

Tempo di minuetto *(più tranquillo che del I. Quadro)*

p *come una rimembranza vaga e malinconica*

(esaltata:) f **Animato e agitato**

La D.B.

tor - - to - re! Per sem - pre tra - mon - tò il tuo ful -

7 **Animato e agitato**

f

La D.B.

-gor,

sf

La D.B.

nel crollo im-ma-ne del re-gno mi- -o,

f

La D.B.

in-

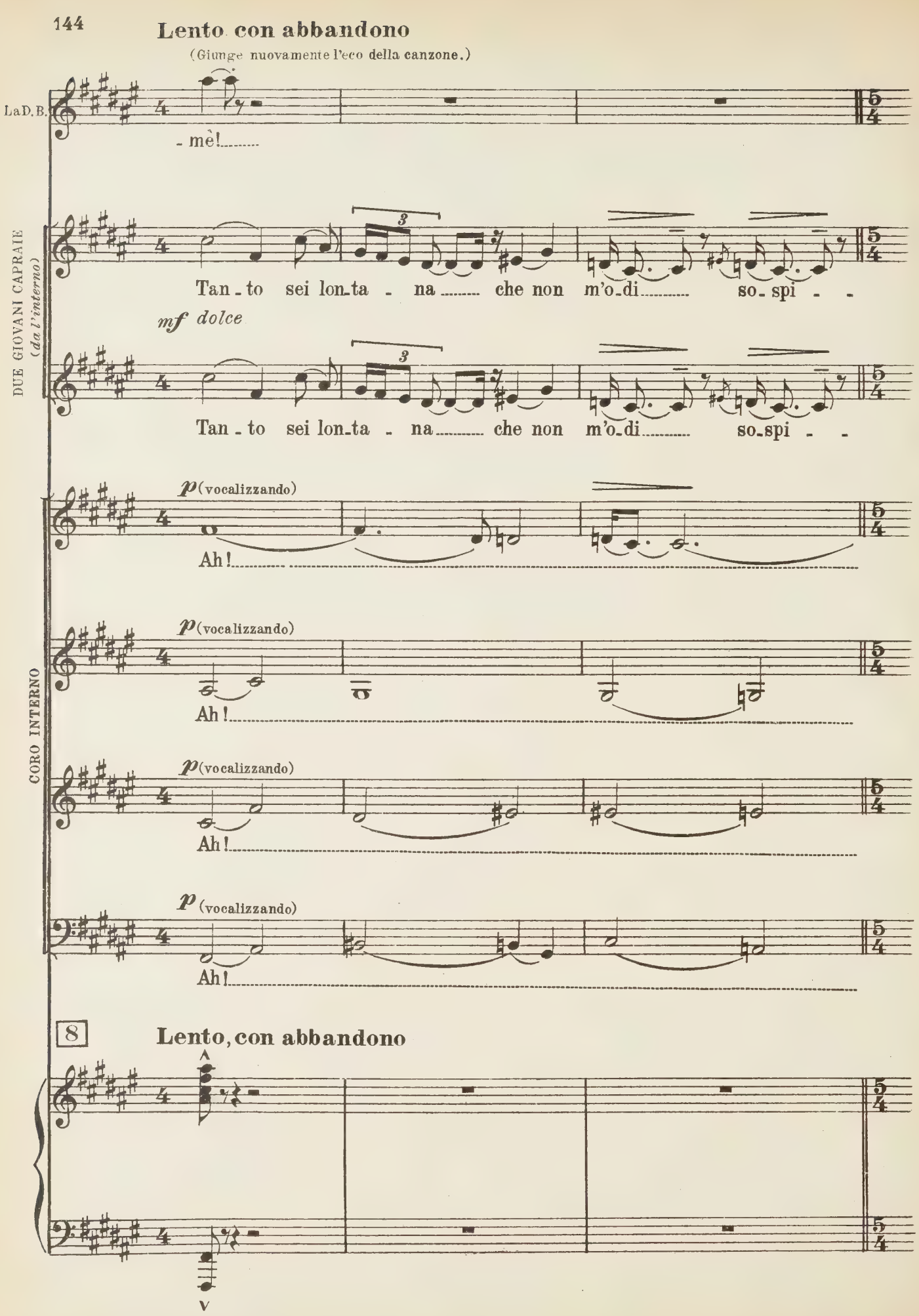
sf

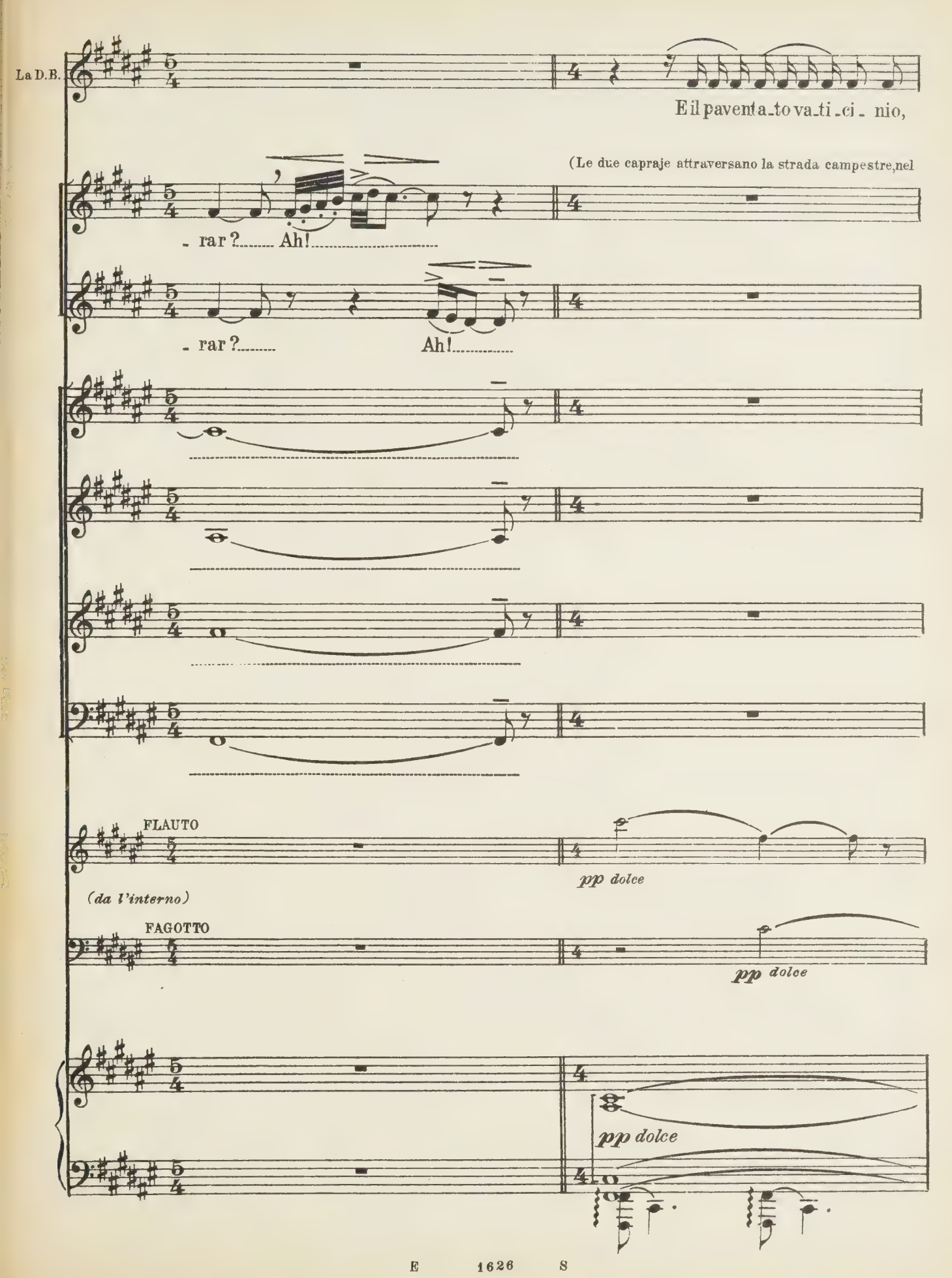
sostenendo

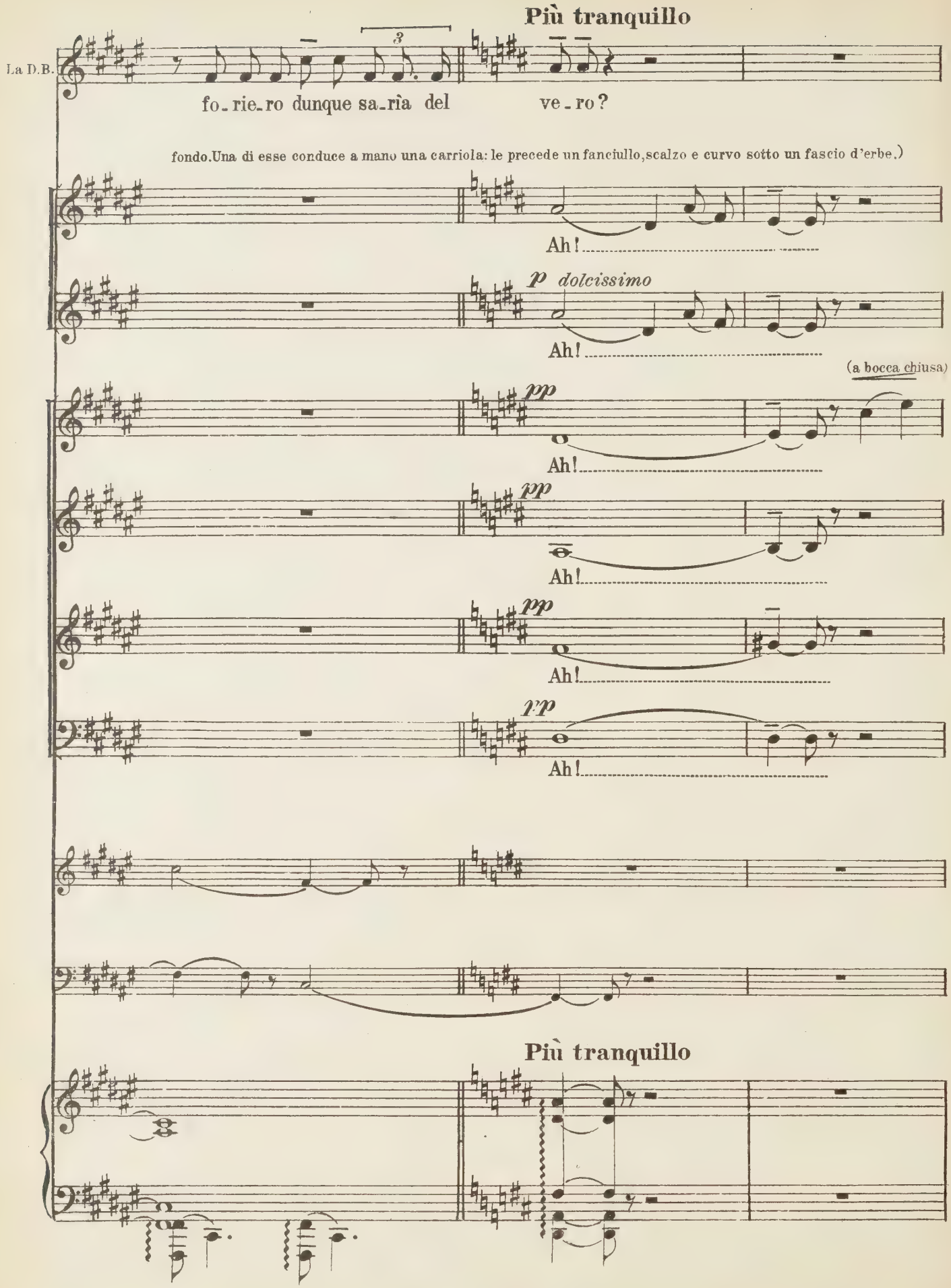
La D.B.

-nan-zi al mi-nac-ciar d'i-ro-se ple-bi, ahi-

f ruvido (seguire)


Lento con abbandono
(Giunge nuovamente l'eco della canzone.)
La D. B.
- mè!
DUE GIOVANI CAPRAIE
(da l'interno)
Tan - to sei lon - ta - na che non m'o - di so - spi - -
mf dolce
Tan - to sei lon - ta - na che non m'o - di so - spi - -
CORO INTERNO
p (vocalizzando)
Ah!
p (vocalizzando)
Ah!
p (vocalizzando)
Ah!
p (vocalizzando)
Ah!
8
Lento, con abbandono


La D.B.
E il paventa_to va_ti_ci_ nio,
(Le due capraje attraversano la strada campestre, nel
_ rar? Ah!
_ rar? Ah!
FLAUTO
(da l'interno)
pp dolce
FAGOTTO
pp dolce
pp dolce


Più tranquillo
La D.B.
fo_rie_ro dunque sa_rìa del ve_ro?
fondo. Una di esse conduce a mano una carriola: le precede un fanciullo, scalzo e curvo sotto un fascio d'erbe.)
Ah!
p dolcissimo
Ah!
(a bocca chiusa)
pp
Ah!
pp
Ah!
pp
Ah!
pp
Ah!
Più tranquillo

(a bocca chiusa)

(a bocca chiusa)

(a bocca chiusa)

p

espress.

sf

LA DU BARRY

Brissac!

And.te appassionato

p dolce

La D. B.

A te le braccia ten - do, te va - neggian - do at-

9

And.te appassionato

p dolce

La D.B.

- ten - do con di - - spe - ra - to pian - to che m'e-

tr

La D.B.

- rom - pe dal cor! ..... Vie - - ni, ... ah, vie - ni e

f

f

La D.B.

guar - da di qual len - ta a - go - ni - a .....

La D.B.

..... si strug - ge la vin - ta a - ni - ma mi - - a!

ten.

Molto tranquillo

Molto tranquillo

(seguire)

p dolce

p dolce

un fil di voce, perdendosi

La D.B.

Ah, vie - - - ni Ah, vie - ni, a - mor!

pp

La D.B.

m. s.

All.tto grazioso

Dalla porta interna dell'Abazia compariscono alcuni gruppi di giovani novizie. Si trattengono alquanto al limitare, osser-

10

m.s.

p leggeriss.

vando con interesse la Du Barry e cinguettando tra loro.

LE GIGVINETTE

3 SOP. *(I. Gruppo)*

3 Mezzo Sop. *(II. Gruppo)*

pp

(Ec - co - la,

3 CONTR. *(III. Gruppo)*

pp

(Ec - co - la,

pp

(So - li - ta - ria!)

(Unagran

ec - co - la!)

(So - li - taria! Epensie - ro - sa, sem - -

ec - co - la!)

(So - li - taria! Epensie - ro - sa, sem - -

da - ma...) (...a Corte avvez - za!)

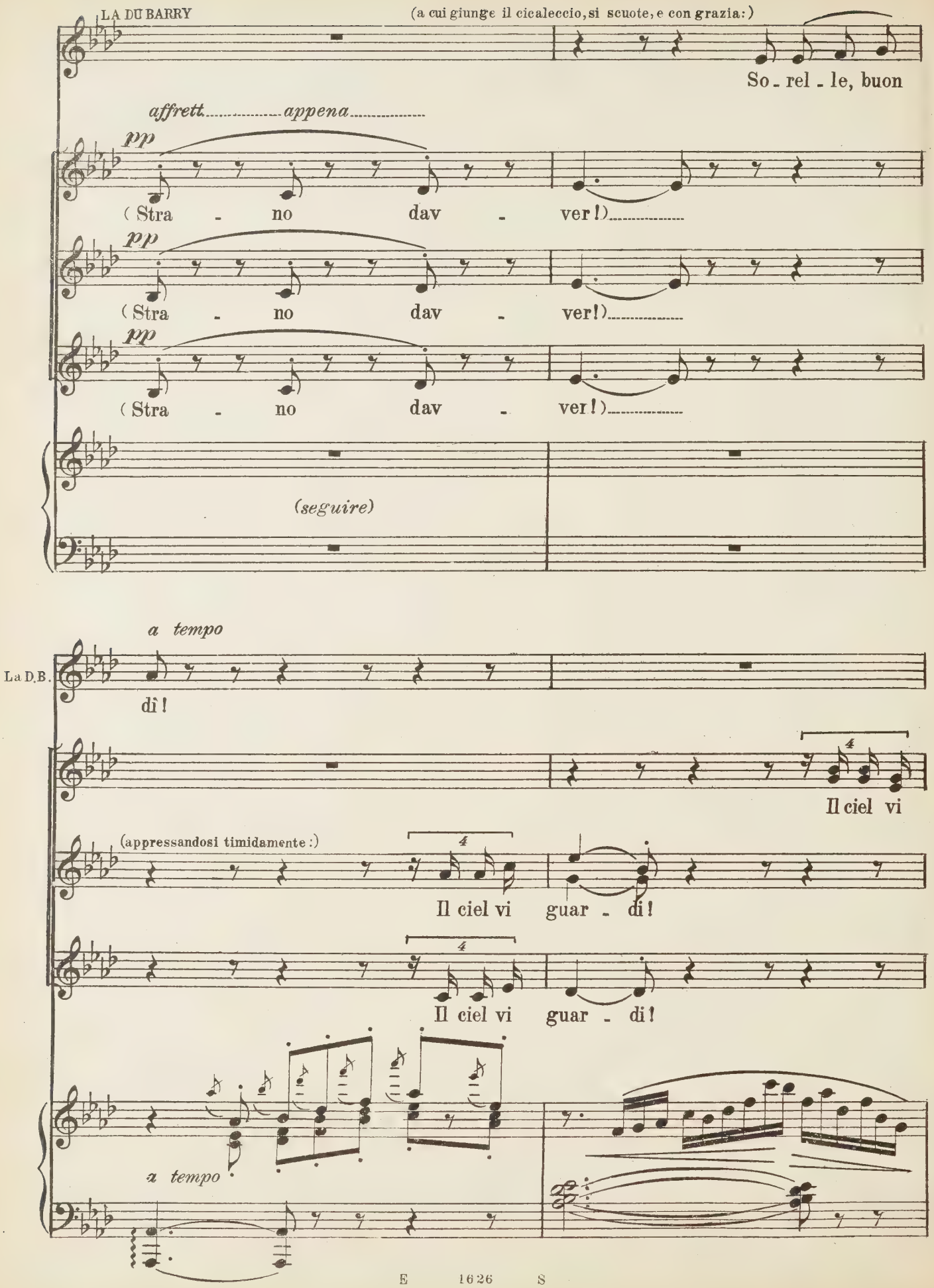
- pre, fin dal gior - no ch'entrò nel'A - ba - zi - - a!)

- pre, fin dal gior - no ch'entrò nel'A - ba - zi - - a!) (U - na gran

(...a Cor - te av - vez - za... Sst!)

(U - na gran da - ma a Corte avvez - za... Sst!)

da - ma, a Corte avvez - za, a Corte avvez - za... Sst!)


LA DU BARRY
(a cui giunge il cicaleccio, si scuote, e con grazia:)
So - rel - le, buon
affrett. appena
pp
(Stra - no dav - ver!)
pp
(Stra - no dav - ver!)
pp
(Stra - no dav - ver!)
(seguire)
a tempo
La D.B.
dì!
Il ciel vi
(appressandosi timidamente:)
Il ciel vi guar - di!
Il ciel vi guar - di!
a tempo

guar - di!

Vi cer-ca-

Vi cer-ca - va - mo...

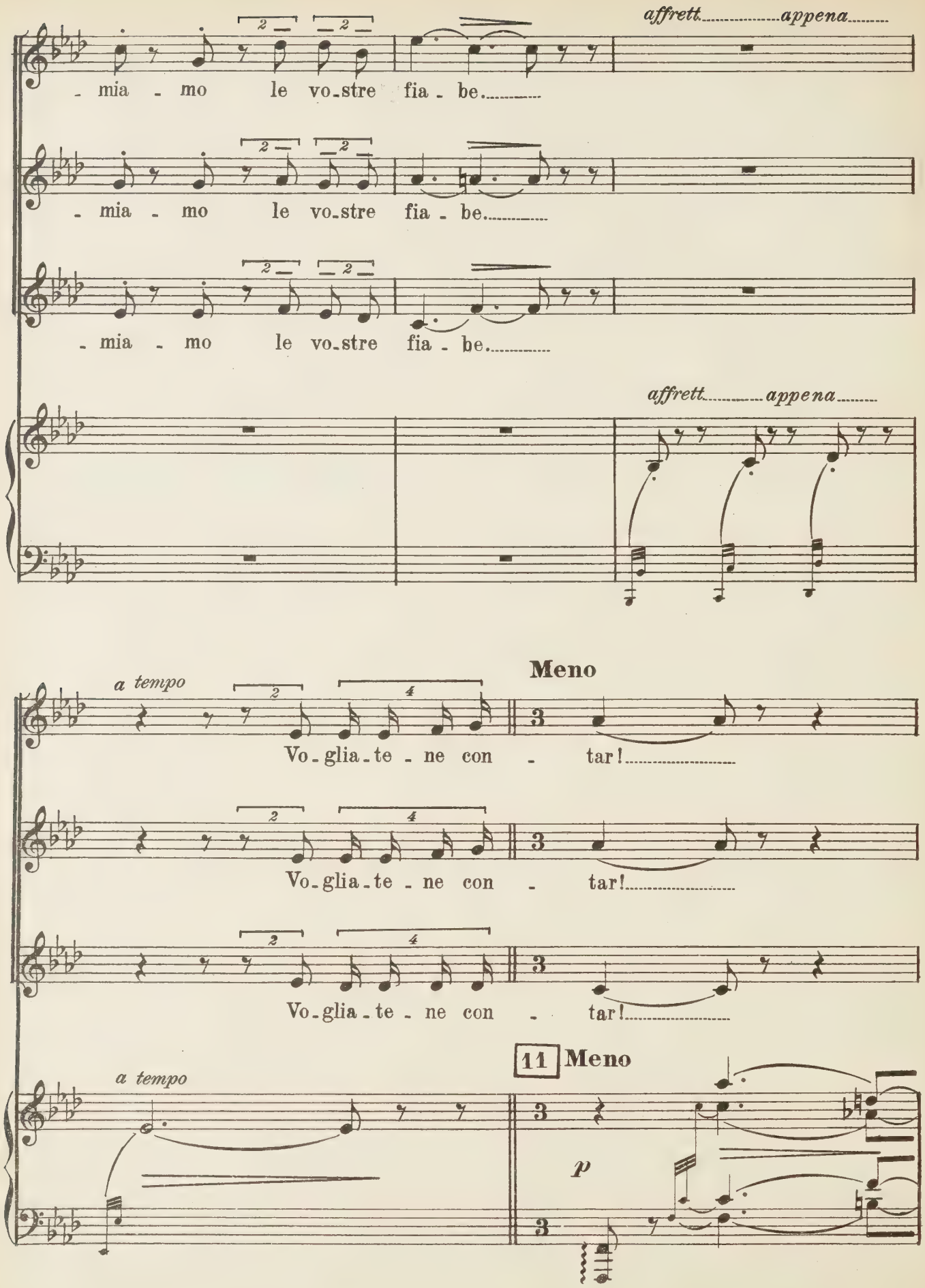
Vi cer-ca - va - mo...

- va - mo...

U - di - re a -

U - di - re a -

U - di - re a -


affrett. appena
- mia - mo le vo-stre fia - be.
- mia - mo le vo-stre fia - be.
- mia - mo le vo-stre fia - be.
affrett. appena
a tempo
Meno
Vo-glia-te - ne con - tar!
Vo-glia-te - ne con - tar!
Vo-glia-te - ne con - tar!
a tempo
11
Meno
p

LA DU BARRY

Si, mie figliuole, sol una an-co-ra. Oggi ho bi-

La D.B.

-so-gno di scac-ciar da la men-te un tri-ste so-gno.

espress.

LE GIOVINETTE

pp

Fi-da-te in Di-o!

pp

Fi-da-te in Di-o!

pp

Fi-da-te in Di-o!

pp

(La Du Barry risponde con un mesto sorriso. Siede ancora presso il pozzo, circondata dalle giovinette, che pendono dalle sue labbra, in atteggiamenti leggiadri.)

And.no tenero

p

And.no tenero

(narrando con semplicità:)

p dolcemente

"Due co - lom - bi s'a - ma - va - no del più te - ne - ro amor

La D.B.

Ma ven - ne il gior - no che l'un di lor,

La D.B.

fuggen - do il te - dio de l'u - mil vi - ta,

La D.B.

La D.B.

ver - - - so un lon-ta - no suo - lo..... disciolse il

dolcissimo

La D.B.

vo - - - lo.....

leggiadro e vaporoso

La D.B.

dim. e *rit.*

Tranquillo, espressivo

La D.B.

p

Lagri - man-do,..... di-ceagli la com-pagna:.....

12

Tranquillo, espressivo

p legato

dolorosamente

(s'interrompe, vinta da emo-zione.)

La D.B.

Perchè la - sciarmi? Ne a - vrai tu cor?

sf *cres.* *dim.* *p*

LE GIOVINETTE

(È commos - sa!) (La "Fa - vo - la" è gen -

(tra loro:) (Piange!) (La "Fa - vo - la" è gen -

(La "Fa - vo - la" è gen -

pp

I°. Tempo

- til!)

- til!)

- til!)

I. Tempo

p dolcemente

LA DU BARRY (dominandosi e riprendendo:)

Ma il fug - gi - ti - vo, dopo ama - re vi - cen - de,

La D.B.

a la com - pa - gna tor - - - na, che l'at -

dolcissimo

La D.B.

- ten - - - de.

leggiadro e vaporoso

La D.B.

dim. *e* *rit.*

Calmo

p

La D.B.

Fe - li - ci aman - ti, deh, mai lasciate - vi! L'amor sia il vostro mondo!

Calmo

p legato

La D.B.

Io ve l'at - te - - - sto: è men che

ppp

dim.

(Le giovinette approvano con ingenuo compiacimento)

Allegro con brio

Dalla strada campestre giunge, sempre più

La D.B.

nulla il re - - - sto!

SONAGLI *(da l'interno)*

pp sempre cres.

13 Allegro con brio

ppp

p sottovoce

distinto, un tintinnio di sonagli. Bisbiglio di crescente curiosita fra le giovinette. Il guardiano riappare meravigliato e va ad

origliare alla porta di strada.

tr *tr*

mf

tr *tr*

IL GUARDIANO

3

De' so_na - gli? più s'appressa il suo - no...

tr *tr*

tr *tr* *tr* *tr*

cres.

LE GIOVINETTE

(De'so_na_gli?)

(sorprese:)

(De'so_na_gli?)

(De'so_na_gli?)

LEGNI

f sempre

(De'sona_gli?)

(De'sona_gli?)

(De'sona_gli?)

(sempre in ascolto:)

IL G.

Or ces - sa...

(alle giovinette:)

Al - cun quì so - sta!

(i sonagli tacciono)

p leggero

(Il Guardiano apre la porta ed esce sulla strada ad osservare.)

U - no stemma - to coc - chio!

p

Brissac, in tenuta da viaggio, seguito da due valletti. Scambia sottovoce qualche parola col guardiano, che s'inchina, ossequioso. Le giovinette corrono frattanto ad origliare alla porta di strada.

cres. molto

IL GUARDIANO (inchinandosi a Brissac:)

Mon_ signo _ re...

LE GIOVINETTE

(Chi mai giun_ge?)

(curiose:)

(Chi mai giun_ge?)

(Chi mai giun_ge?)

pp subito

mf

(Brissac impartisce degli ordini ai valletti, che si ritirano.)

(Chi mai giunge?)

(Chi mai giunge?)

(Chi mai giunge?)

(Udia - mo!)

(Udia - mo!)

(Zit - te!)

ARPA e LEGNI

8a

Sostenuto

p

(Udia - mo!)

(Zit - te, udiam!)

(Udia - mo!)

(Zit - te, udiam!)

(Zit - te!)

(Zit - te, udiam!)

8a

14 Sostenuto

p

LA DU BARRY

(alzandosi di scatto:)

Bris-sac?!

(rientrando nel cortile, con volto atteggiato a meraviglia e sorpresa:)

IL GUARDIANO

Il du-ca di Bris-sac...

f

(perdendo la testa:)

Il G.

...in no-me del Re!

(fuggendo in disordine verso la porta interna dell'Abazia:)

In no-me del Re?

In no-me del Re?

In no-me del Re?

sf

p

(al limitare si volgono, sostando ancora un attimo:)

Via, su, presto! Via, su, pre-sto! Via, su, pre-sto, pre-sto,

Via, su, presto! Via, su, pre-sto! Via, su, pre-sto, pre-sto,

Via, su, presto! Via, su, pre-sto! Via, su, pre-sto, pre-sto,

f

Brissac, impaziente, balza nel cortile, mentre la Du Barry gli corre incontro con un grido di gioia.

ah!

(Il guardiano le segue, non cessando di mormorare fra sè.)

ah!

ah!

con fuoco

All.° moderato *(appassionato)*

LA DU BARRY *f*

Al - fin ti ri - ve - - -

All.° moderato *(appassionato)*

f

La D.B.

do! Co_me al fa - vor d'a_mi_ca

stel - la a_desso io cre - - do! Sì, la

p con anima

p con anima

vo - ce da - mo - re è sempre quel_la!

cres. sempre

f

Ah, io ri - sor - - -

f incalz.

La D.B

-go... io ri - vi - vo!

BRISSAC

Ah!

ff

B.

15

pp subito leggero

E l'o - re e gl'i -

B.

- stan - - ti un' ansia feb - bri - le del cor no - ve -

f con passione

B.

- ra - - va... e in vol - ge - re d'an - - ni an - go -

p con anima

p con anima

E 1626 S

B.

- scian - ti e l'o-re egl'i stan - ti

cres. sempre

B.

f

pa - rean can - giar - si per l'a - - ni - ma

f incalz.

LA DU BARRY

sost. ff

Ah!

B.

sost. ff

schia - - va d'a - mor! ..... Han

stent.

ff sost.

La D.B.

ten.

io ri - sor - go al - fi - - - ne.

B.

ten.

tre - gua, ec - co, i rim - pian - - - ti,

ten.

rit.

dim.

La D. B.

Del mi - o gau - dio vor - rei te - sti - mon lu - ni -

B.

pla - - ca - si il cor.

meno f

rit.

And.te espressivo

La D. B.

- ver - - so!

B.

Ti ri - sov - vien

rit.

16

And.te espressivo

p dolce

B.

de' pri mi ba - ci mie - i

B.

nel che - to bosco infior?

(con voce dolce come una carezza)

p

Mo - ri - va,

B.

già, un lie-to so - le pri-ma - ve - ril.

pp *legato*

B.

Di vo-lut - tà va-ga-va - no mi-ste-rio-se pa-

B.

- ro - - le. Scendea-no l'om - bre su l'immenso

B.

verde de' pra - - ti... stuo - li er-ra-re pa - re - an di fantasmi be-

B.

- a - - ti.

f con anima

B.

f

Cor - - rer d'a - mo - re un bri - - - vi - do

B.

sen - - ti - - vo in - tor - no a

B.

no - - - i... len - - ta dagli oc - chi

B.

tuo - - - i pe - ne - tra - va u - na

dim. molto *tr* *p*

B.

fiamma en - tro il mio cor.

pp

LA DU BARRY

Nel so - gnan - te pen - sier la me - mo - ria di quel -

B.

And.te mesto

La D.B.

l'o - ra s'in - - - ci - se...

17 And.te mesto

ten.

p rit. *a tempo*

La D.B.

so - la, nel tetro esi - lio, a me sor - ri - se!

ten.

rit. *a tempo*

Agitato

(con subito impeto:)

La D.B.

Ma di', fra que - ste

Agitato

f *p*

La D.B.

ge - li - de mu - ra languir sempre do - vrò, fin che mi

La D.B.

cres. *f poco sost.*

re - sti un a - li - to di vi - - - ta? D'Anto-

cres. *f poco sost.*

p a tempo

La D.B.

-niet - ta il ri-gor non pla - cò l'u-mil pre -

p a tempo

cres.

f poco sost.

La D.B.

- ghie - ra del l'e-gra pri - gio - nie - - - ra?

cres.

f poco sost.

I. Tempo

BRISSAC (rassicurandola:)

La pa - ro-la d'amor sia messag - ge - ra

I. Tempo

p dolce

B.

de l'at-te-so gio - ir...

pp leggero

Animato

B.

Non più fur - ti - vo, co - me si - nor, ma in

Animato

p

B.

no - me del Sovra - no quì giun - go.

f

LA DU BARRY

(con ansia crescente:)

Che vuoi tu

B.

Per te, da la Regi - - na con - si - gliato a pie - tà...

p

f

La D.B.

dir?.....

B

... og - gi, vol - gen - do l'an - no che al so - glio a - vi - to a -

p

f

Sostenuto

La D.B.

La li - ber - tà?!

B.

- sce - se, e - gli ti re - se...

18 Sostenuto

... ed il

ff marcato

B.

vo - stro castel - lo di Lu - ciennes, contessa Du Bar - - ry!

ff con passione

p subito

LA DU BARRY (con subita effusione di gioia e di riconoscenza:)

Ti be - ne - di - co! Sul mio cor sangui -

poco rit.

La D.B.

- nan - - te il più dol-ce de' bal - sa-mi tu ver - si!

poco rit.

Moderato

sf *sf*

La D.B.

Luciennes, Luciennes!.. Luciennes, Luciennes!..

Moderato

pp

La D.B.

La libertà! La libertà!

BRISSAC

Luciennes! Luciennes!

cres. sempre

Sostenuto

La D.B.

f rit. ten. a tempo p

...so - gno de l'a - ni - ma, ar - dente ed in - fi - ni - to!

B

f rit. ten. a tempo p

Sostenuto ...so - gno de l'a - ni - ma, ar - dente ed in - fi - ni - to!

19

f rit. ten. a tempo p

La D.B.

f rit. ten. a tempo p

I - de - al ca - rez - za a cui non regge il cor!

B

f rit. ten. a tempo p

I - de - al ca - rez - za a cui non regge il cor!

f rit. ten. a tempo p cres.

La D.B.

Ar - den - te so - gno di vi - ta e a -

B.

Ar - den - te so - gno di vi - ta e a -

f

cres.

ff

(Dalla chiesetta si eleva un mormorio soave di preghiera)

La D.B.

- mor !

ff

(S'affrettano ad uscire)

B.

- mor !

(Una 𝅗𝅥 vale 𝅗𝅥)

LE GIOVINETTE (*da l'interno*)

p

An - ge - lus Do - mi - ni

p

An - ge - lus Do - mi - ni

p

An - ge - lus Do - mi - ni

(Una 𝅗𝅥 vale 𝅗𝅥)

ff

 (La Du Barry s'arresta un istante, commossa, mentre di lontano le campane della cattedrale di Meaux e quelle vicine dell'Aba-

Calmo (*mistico, quasi solenne*)

p (a bocca chiusa)

p (a bocca chiusa)

p (a bocca chiusa)

20

Calmo (*mistico, quasi solenne*)

-zia si ricambiano il saluto dell'*Angelus*.)

CAMPANE

(*Vicine*)

(*Lontane*)

p

ARCHI

pp

pp

LA DUBARRY *quasi senza voce*

Ad - di - o, se - ve - ro a - si - lo

p

La D.B.

dai si - len - zî pro - fon - di;

La D.B.

do - nar la pa - ce che d'in - tor - no ef - fon - di

La D.B.

a que - sto cor..... tu..... non po -

La D.B.

te_sti.

LE GIOVINETTE

p (a bocca chiusa)

Ad_dio!

p (a bocca chiusa)

p (a bocca chiusa)

21

Mosso

(con ebbrezza nuova:)

La D.B.

p

Luciennes!.....

BRISSAC (con ansia repressa:)

Vieni... è la liber - - tà!

p

La liber_tà! Luciennes!.....

Mosso

p

La D.B.

Luciennes!

B.

La li_ber_tà! Luciennes!

La D.B.

B.

f

Vie - - - ni, ah, vien!

f

La D.B.

p

In_can - - to!

B.

p

L'anima in te fio_rì!

p subito

La D.B.

Eb_brez - - za!

B.

S'apre il mio ciel con_te!

La D.B.

Lu -

B.

f

Ah, vie - - ni, ah, vien! Lu -

f

Sostenendo

La D.B.

- ciennes

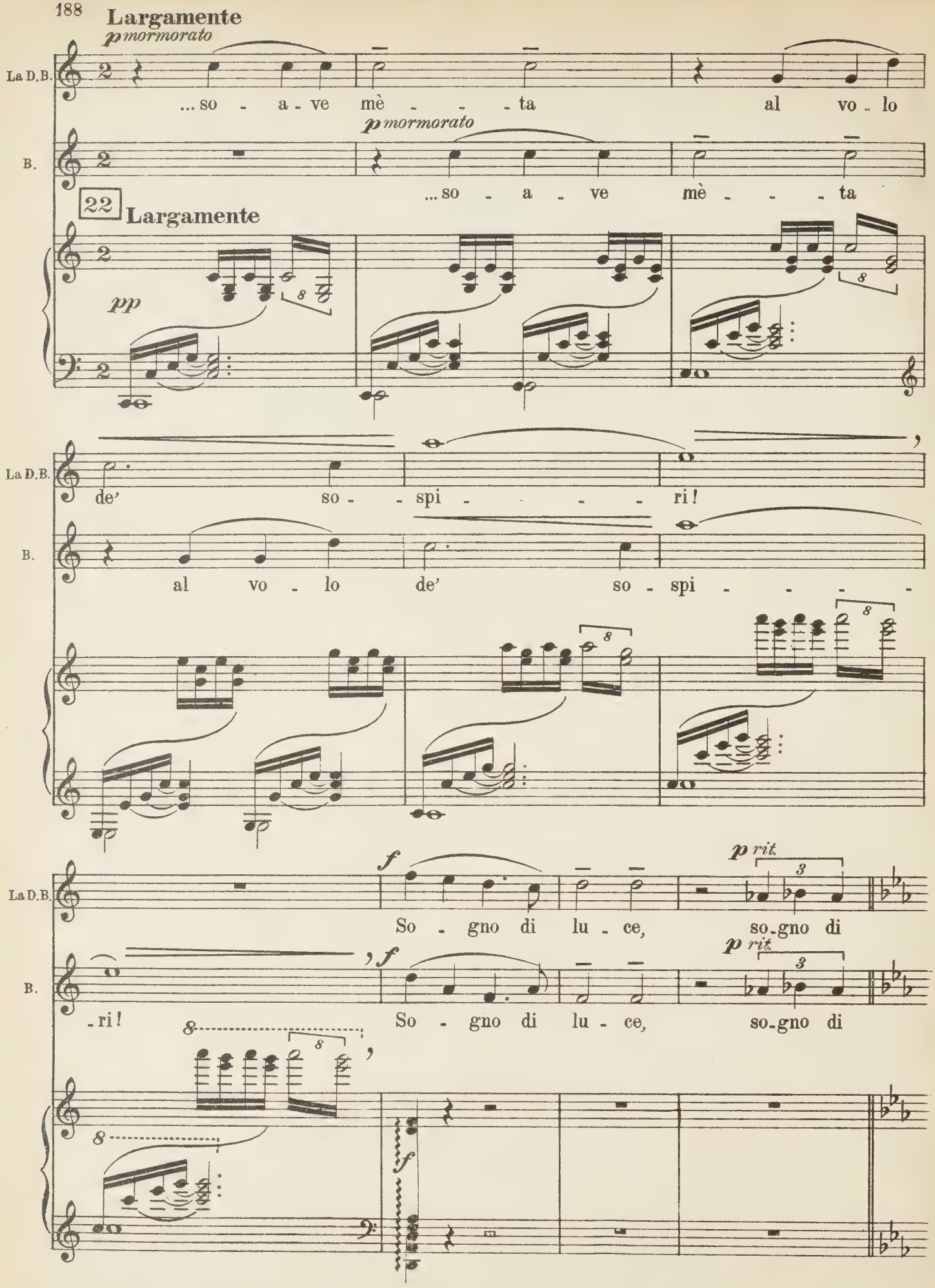
B.

- ciennes

Sostenendo

f

f


Largamente
p mormorato
La D.B.
... so - a - ve mè - - - ta al vo - lo
B.
p mormorato
... so - a - ve mè - - - ta
22
Largamente
pp
de' so - - spi - - - - ri!
al vo - lo de' so - spi - - - -
f
So - gno di lu - ce, so - gno di
p rit.
-ri!
So - gno di lu - ce, so - gno di

Sostenuto

a tempo

La D.B.

vi - - ta, sor - - ri - die - ter - na -

B.

vi - - ta, sor - - ri - die - ter - na -

Sostenuto

a tempo

p *rit.* *ten.*

cres. *f*

La D.B.

- men - - - - te, ah, sor - - ri - di al

cres. *f*

B.

- men - - - - te, ah, sor - - ri - di al

cres. *f*

rit. *ff*

La D.B.

no - stro a - - mor!

rit. *ff*

B.

no - stro a - - mor!

rit. *ff*

(Brissac, con moto rapido, le getta il mantello sulle spalle e lasciano rapidamente il cortile, avviati al loro nuovo destino.)

I.a D.B.

B.

Largamente sostenuto

(Lontano, le campane della cattedrale di Meaux e quelle vicine dell'Abazia suonano a distesa. Sorge il sole.)

CAMPANE

(Vicine)

ff

(Lontane)

Largamente sostenuto

23

ff *marcato, massimo della forza*

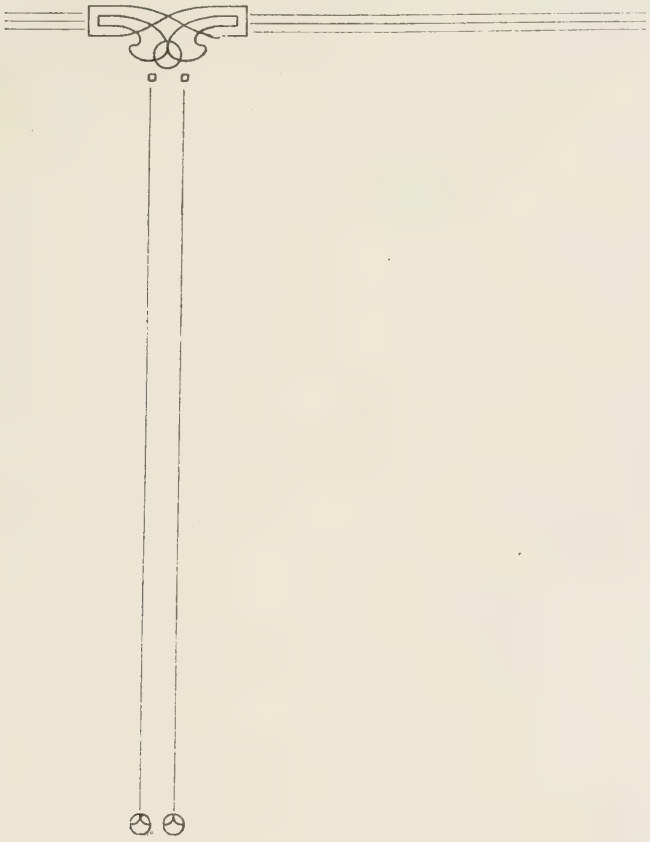
TELA

fff

secco

FINE DEL III QUADRO.

INTERMEZZO



. . . . . .

« Levatosi grave e cupo ad un tratto :
« — Siate tranquilli, signori miei, la grande,
« la sublime rivoluzione che invocate, l'a-
« vrete, la vedrete... »

(FERDINANDO MARTINI —
La profezia di Cazotte.)

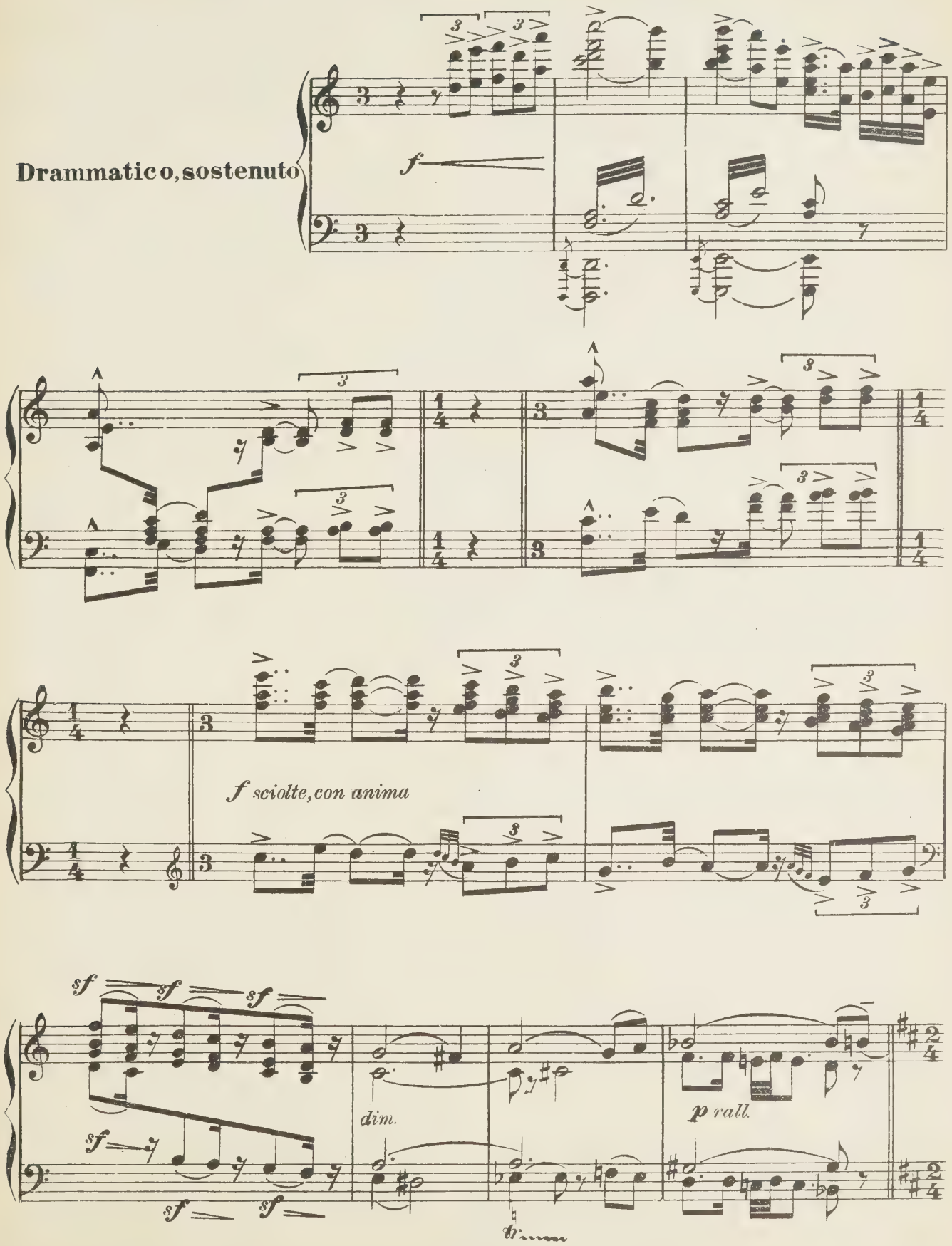
« Oui, c'est mon bonheur d'être aimé
« de vous...
« Je vous baise mille fois. Oui, vous
« serez ma dernière pensée. »

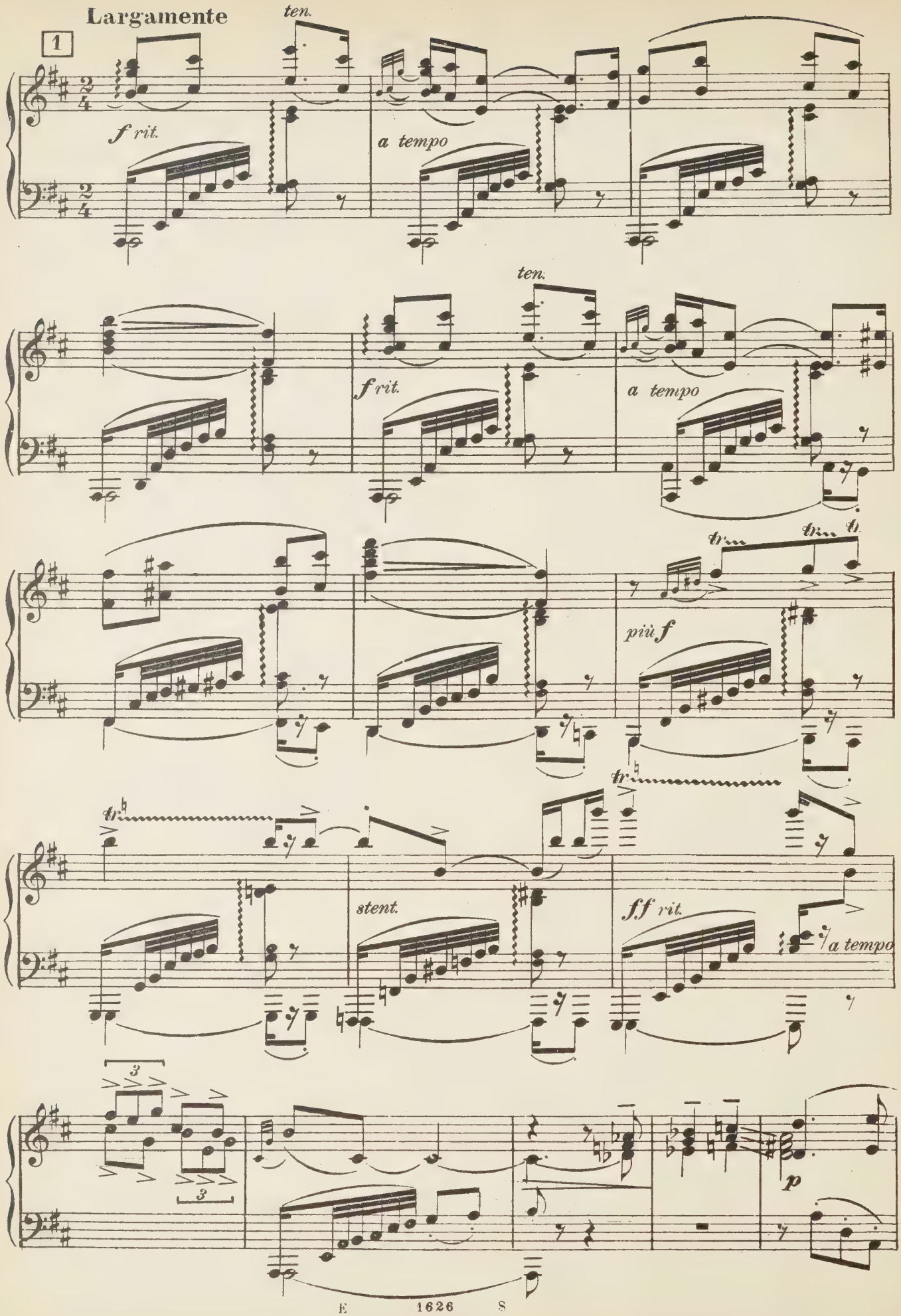
(Lettres du duc de Brissac
à M.me Du Barry.)

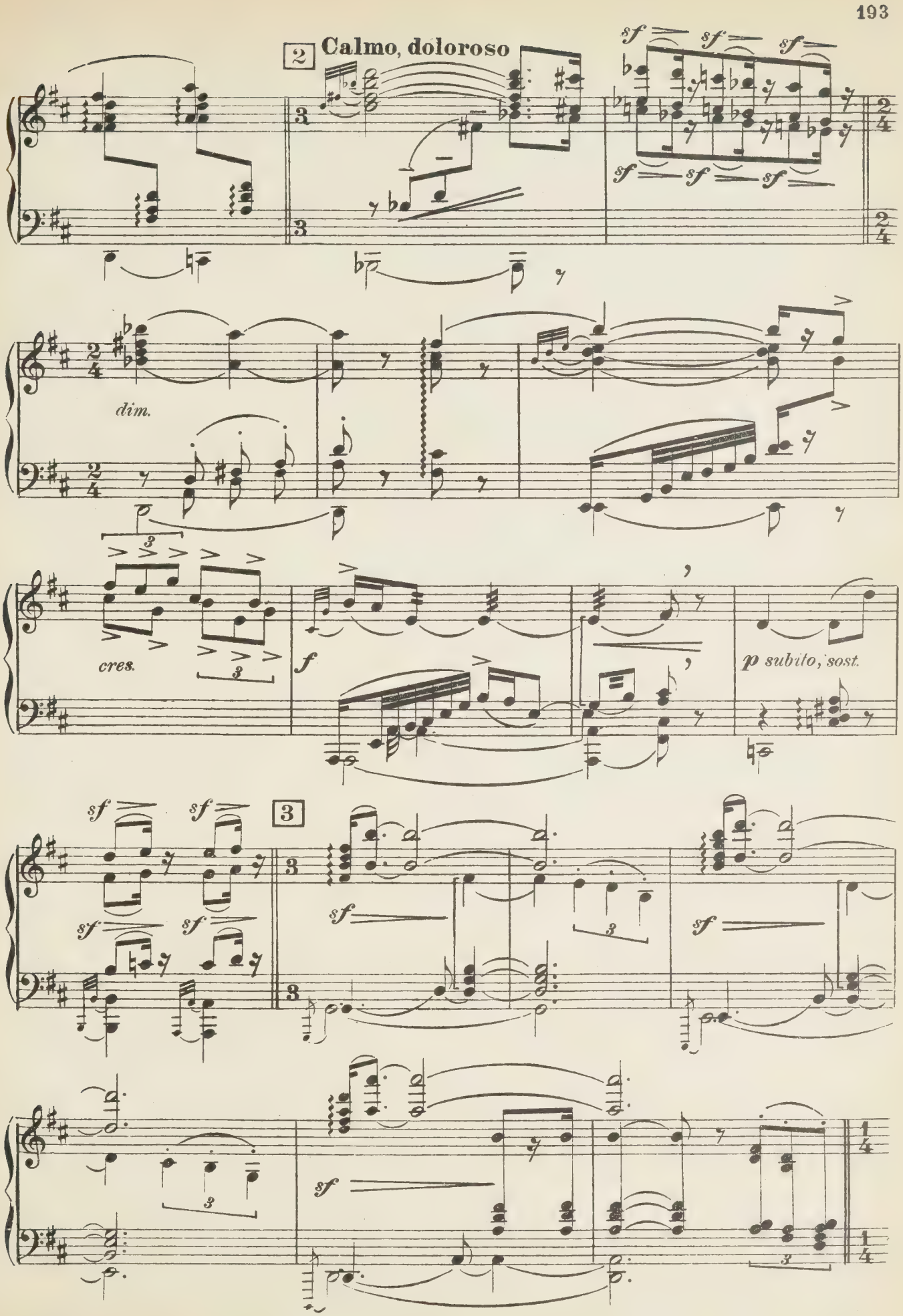
« Madame Du Barry, en effet, était tou-
« jours belle...
« C'étaient maintenant des soirées où,
« très-souvent réduite à une écouteuse, à
« une madame Lebrun en train de peindre
« son portrait, la favorite, les pieds sur les
« chenets, parlait de Louis XV, de la vieille
« cour, mais avec des ménagements, des
« indulgences, des pardons... comme d'un
« passé lointain, lointain, lointain... »

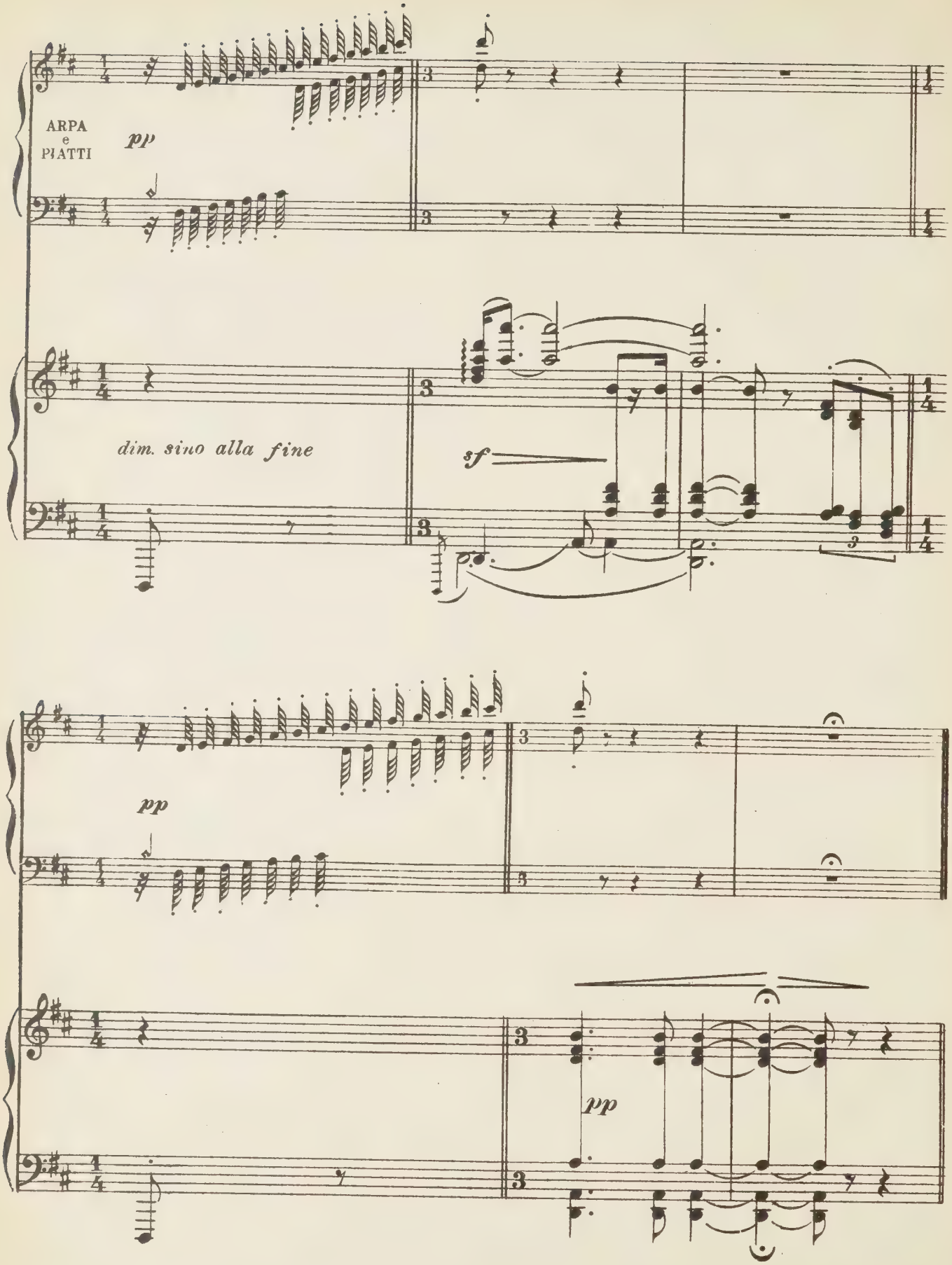
(DE GONCOURT — *La Du Barry.)*

Intermezzo




Largamente
1
ten.
f rit.
a tempo
ten.
f rit.
a tempo
più f
stent.
ff rit.
a tempo
p


2
Calmo, doloroso
sf
dim.
cres.
f
p subito, sost.
3


ARPA
e
PIATTI
pp
dim. sino alla fine
sf
pp
pp

= EPILOGO =

(LUCIENNES — 1792.)

IL PADIGLIONE DI LUCIENNES

La « Biblioteca infernale » in cui, secondo le cronache, la Du Barry raccoglieva quanto di erotico aveva prodotto la letteratura di tutti i tempi.

Nel fondo tre grandi vetrate aperte sul parco, attraverso le quali si scorge una fontana, tutta capricciosa di zampilli.

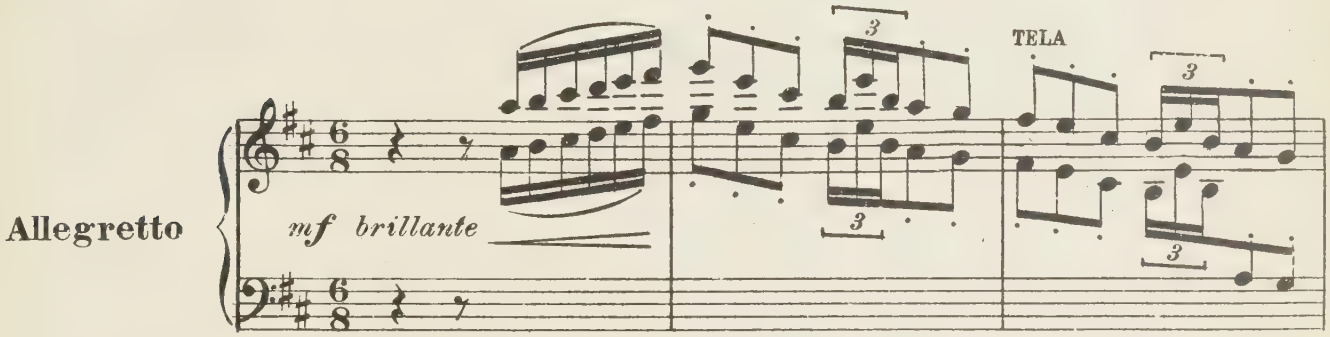
Alle pareti laterali ricche librerie, con volumi elegantemente rilegati in rosso vivo.

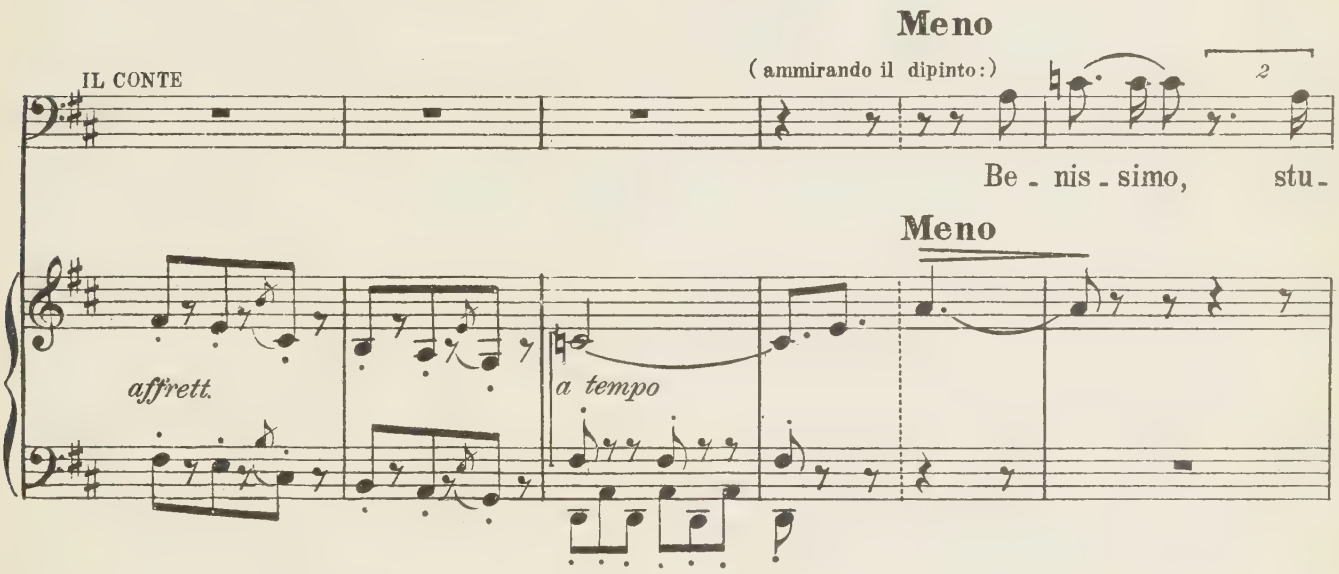
Anteriormente, a dritta, una porta con tende e a sinistra un forziere, cui sovrasta un ritratto al naturale di Luigi XV. Più avanti un piccolo uscio segreto

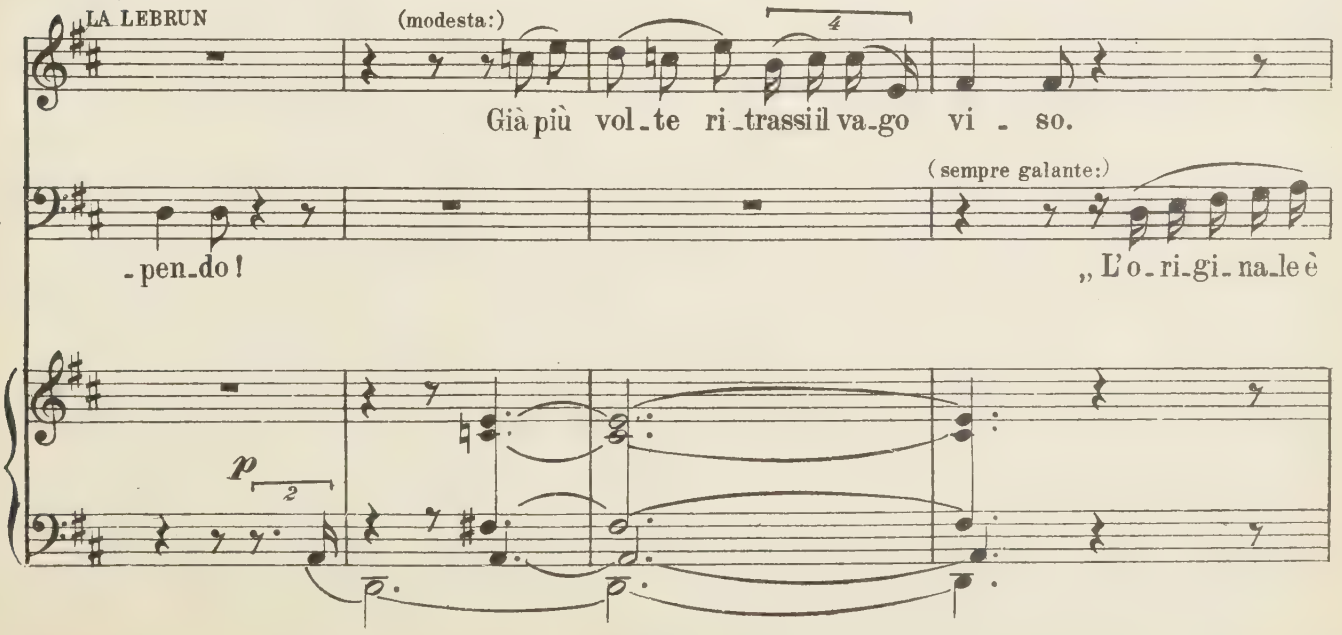
Pieno giorno.

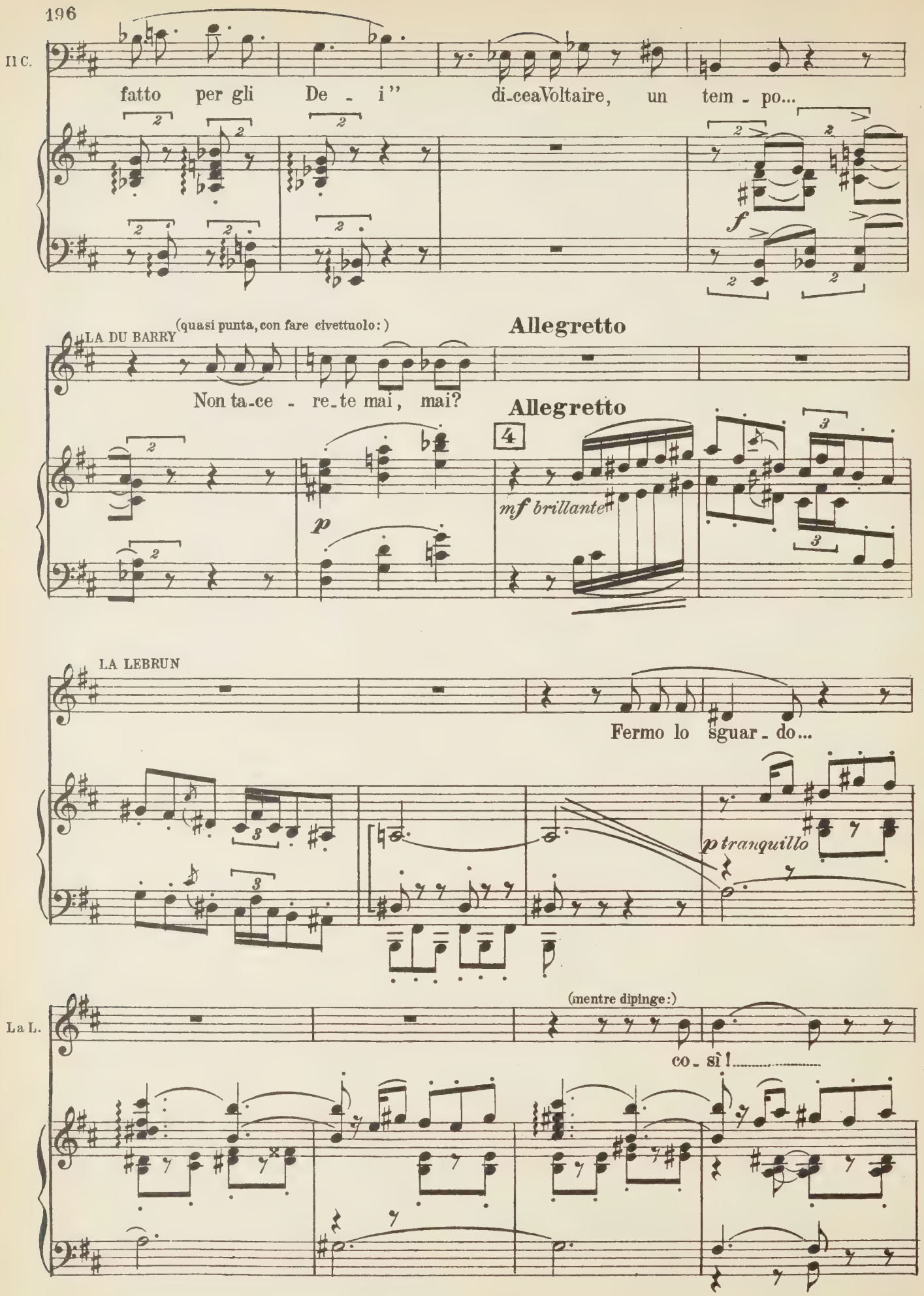
EPILOGO

La Du Barry, in atto di posare pel ritratto che fa di lei la Lebrun. Questa siede dinanzi ad un cavalletto, ritraendo le sembianze della sua amica, tuttavia piene di vezzi, ad onta dell'espressione di dolore che ne traspare. Il Conte Jean, chino sulla spalliera della poltrona in cui siede la Lebrun, segue con occhio attento l'opera dell'artista.








Il C.
fatto per gli De - i" di-ceaVoltaire, un tem - po...
f
LA DU BARRY
(quasi punta, con fare civettuolo:)
Allegretto
Non ta-ce - re-te mai, mai?
p
Allegretto
4
mf brillante
LA LEBRUN
Fermo lo sguar - do...
p tranquillo
La L.
(mentre dipinge:)
co - sì!

LA DU BARRY

(riprendendo un discorso interrotto:)

Sostenuto

...que_sta è la sa - la

5 **Sostenuto**

La D.B.

o_ve concesso m'era dal Re Lu - i - gi l'o_nor d'in_trat_te_ner_si

La D.B.

me - co e là, in fon_do al par_co su_sur_ra - va...

(con un sospiro:)

All.tto vezzoso *(Movimento dell'Aria di Danza)*

IL CONTE

«... l'A_ria di Dan - za» vostra de_li - zia, e

All.tto vezzoso

leggero pizz.

E 1626 S

LA LEBRUN

Meno

Do - vunque ve -

Il C.

no - stra!

tr tr

6 Meno

pp eco

LA DU BARRY

... per sempre... tramon - ta - - ti!

La L.

- sti - gi di quei festosi gior - ni...

(dolorosamente:)

(pausa lunga)

La D.B.

Par che dorma il deserto ca - stello cinto d'ombra: di me

Vagamente, con soave mestizia

La D.B.

stessa una lar - va son i - - o, che de' tem - pi ca -

Vagamente, con soave mestizia

pp

ten.

La D.B.

- du - ti in o - bli - o non sa gli e - chi nep - pur ri - de -

f sost.

La D.B.

- star I bei dì che mai più tor - ne - ran - - no,

f sost.

p

a tempo

La D.B.

che mai più tor - ne - ran del fe -

Corno Inglese

p

7

p

a tempo

La D.B.

- li - ce pas - sa - to lon - tan ah, che

f *p sost.*

f

f

ten. *(portando la voce)* *rall. molto*

D.B.

pe - na i bei dì rie - vo - car

p sost. *rall. molto*

Allegretto

ppp (Un silenzio grave di malinconia.)

La D.B.

Allegretto

8

ppp *mf brillante* *affrett.*

Meno

La D.B.

IL CONTE (cercando distrarre la Du Barry dai mesti ricordi:)

Ma sì bella ancor sie - te!

Meno

a tempo

And.te doloroso

La D.B.

Non di - te - lo! Sen - to gra - var su me gli an - ni vis -

And.te doloroso

9

p

sf

La D.B.

- su - ti, e già gli a - cu - ti ge - li del

dim.

p

La D.B.

ver - no pas-san ne le mie fi - bre.

LA LEBRUN

(divagando, le addita il forziere:)

E de' vostri gio-iel - li.....

cupo pp

Un poco agitato

La D.B.

Niu - no.

La L.

niun sen-to - re?

10 Un poco agitato

p

La D.B.

Per - dei per lungo tem-po la traccia di Zamòr..... Or m'è

f

f

sostenendo

La D.B.

no - ta; ed io te - mo del suo li -

La D.B.

- vo - - re, chè l'ê - ra tor - va lo po - se a

sostenendo

La D.B.

ca - - po d'un occul - ta set - ta.

IL CONTE

Guai per la

LA LEBRUN

p calmo

Sa - prà di -

Il C.

Francia!

ff

La L.

- fen - der-vi ..... il si - gnor di Bris - sac .....

11

p calmo

LA DU BARRY

Ah, si. ..... Giu - rai vo - tar - mia la causa re -

(a mezza voce, con segreto terrore:)

La D.B.

- ga - le: An-to-niet-ta de-vo-ta al suo vo - le - re mi tro-ve-rà... fi-no a la

Animato

(Nell'alto silenzio del castello echeggia lontano un colpo di cannone.)

La D.B.

mor - te!

LA LEBRUN

(alzandosi, atterrita:)

Ah, non u - di - te?

12 **Animato**

p

COLPI DI CANNONE *(da l'interno)*

La D.B.

... sì, là

La L.

quel fragor sor-do... là giù.....

f

(alzandosi anch'essa, mentre il Conte, agitatissimo, corre verso il fondo.)

La D.B.

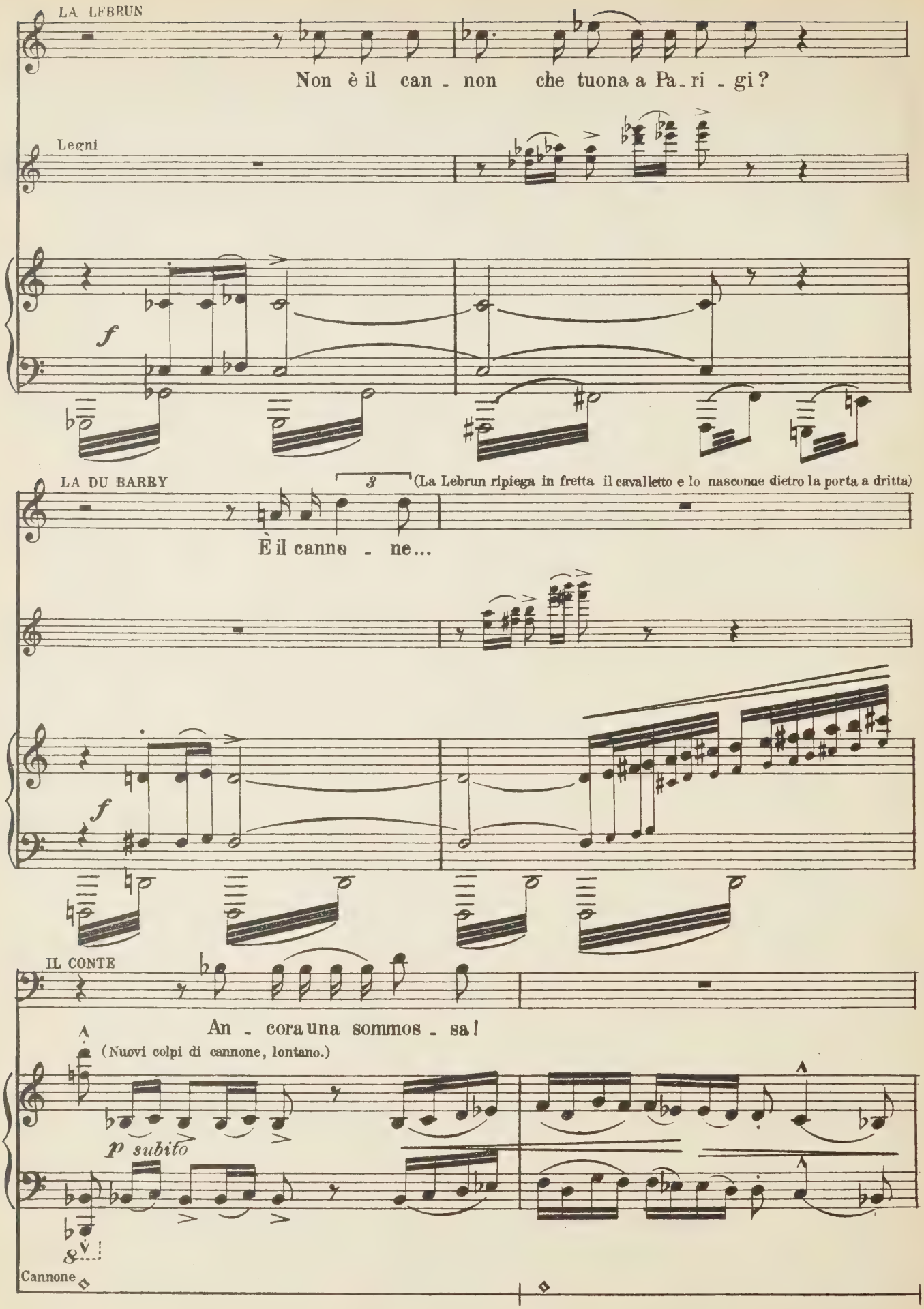
giù.....

ff furioso

13 (1) **Più mosso**

p subito

(1) *Tema della Canzone Rivoluzionaria* «CA IRA» 1789.


LA LEBRUN
Non è il can - non che tuona a Pa - ri - gi?
Legni
f
LA DU BARRY
3
(La Lebrun ripiega in fretta il cavalletto e lo nasconde dietro la porta a dritta)
È il canno - ne...
f
IL CONTE
An - cora una sommos - sa!
(Nuovi colpi di cannone, lontano.)
p subito
Cannone

LA LEBRUN

Or più fre-quen - ti in - si-sto-no i col-pi... di sgo-

(alla Du Barry:)

La L.

-men-to..... ho l'a-ni-ma per-va-sa... A-mi-ca, ad-

(l'abbraccia affettuosamente, in atto di prender commiato.)

La L.

- di - - - - o!

cres.

Meno *(calmandosi poco a poco)*

IL CONTE

(stringendo la mano alla Du Barry:)

Ad_dio, mia ca_ra!

14 **Meno** *(calmandosi poco a poco)*

dim.

Cannone

(poi alla Lebrun, mentre s'avvia con lei per uscire:)

Il C.

Vi sa_rò compagno.

p

sempre dim.

(accompagnandoli sino all'uscita:)

LA DU BARRY

Di me vi ri - cor - da - te!

pp

LA LEBRUN

Calmo

Id - dio vi

(già in fondo al parco)

IL CONTE

Id - dio vi

Calmo

La Du Barry, col gesto della mano, invia loro un ultimo saluto.

La L.

guar - di!

Il C.

guar - di!

PIATTI

pp

ppp

Rimane un istante muta, in atteggiamento d'indicibile dolore; poi, ritornando sui propri passi, si ferma dinanzi al ritratto

15 **And.te doloroso**

f *sf* *dim.*

di Luigi XV. Un lungo silenzio. Ad un tratto, con uno slancio di virille energia:

Moderato *(ben declamato e senza lentezza)*

La D.B.

f Ah,..... se vi - ven - te

Moderato

La D.B.

fo - ste, a un vo - stro cen - no an - cor do - ma vi ca - dreb - be al

La D.B.

piè..... que - sta ple - be sa - gri - le - ga, o vin - ci -

La D.B.

- tor di Fon-te - noy, mio Re!

ff

Energico, quasi con impeto

16 L'uscio segreto si spalanca violentemente, e ne entra Brissac, ansante, stravolto.

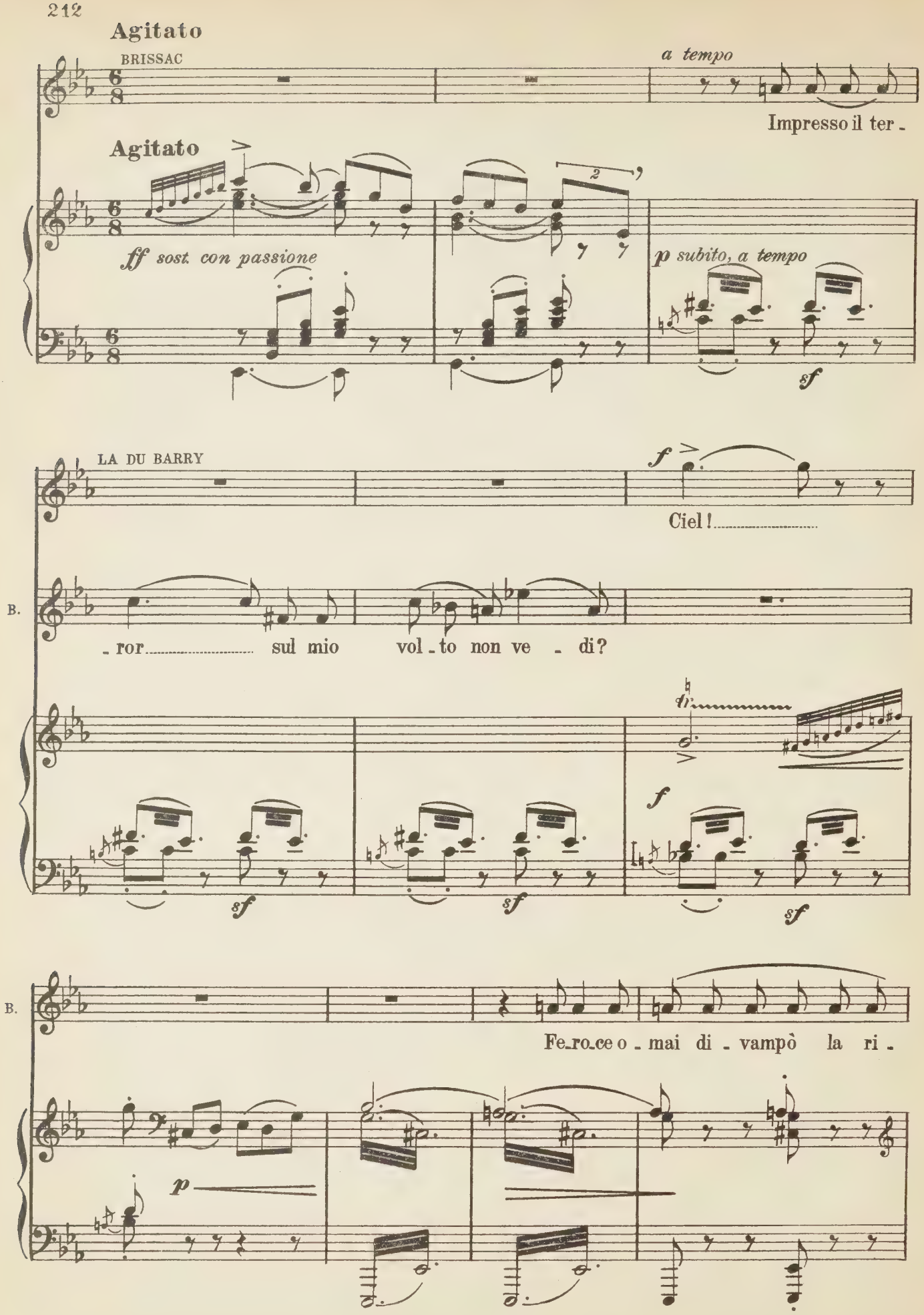
p sempre cres.

(retrocedendo spaventata:)

LA DU BARRY

Tu... quì? di già?

f


Agitato
BRISSAC
a tempo
Impresso il ter -
Agitato
ff sost. con passione
p subito, a tempo
sf
LA DU BARRY
f
Ciel!
B.
- ror sul mio vol - to non ve - di?
tr
f
sf
B.
Fe - ro - ce o - mai di - vampò la ri -
p

B.

- vol - ta! Ne la pri - gion..... del

p

B.

Tem - pio il Re fu

m.d.

f ruvido

p

LA DU BARRY

(smarrita:)

Il Re?... pri -

B.

chiu - - - so!

m.d.

f ruvido

p

La D.B.

- gion !

m.d.

f ruvido

BRISSAC

f

Si com-pie il suo de -

17

B.

- sti - no. Di san-gue ros -

p

B.

- seg - gia Pa - ri - gi, e la sel-vag-gia

B.

fu - - - ria po - po - lar

cres. *sostenendo* *f*

B.

s'i - ne - bria al - l'or - rendo fe -

sostenendo

a tempo

B.

- sti - no. In - se -

ff a tempo *p subito* *sf*

LA DU BARRY (con un grido:)

Ah!

B.

- gui - to son i - o... ... raggiun - to ver -

m. d.

sf

LA DU BARRY

(risoluta:)

pausa drammatica

No, no!

B.

- rò tra po - co...

Mosso, *con grande sentimento*

La D.B.

(con passione:)

Ri -

18 **Mosso,** *con grande sentimento*

mf legato

La D.B.

- fu - gio ti da - ran Lu - - ciennes e l'amor

La D.B.

mi - - o

BRISSAC

f

Ah,

tr

f

p poco rit.

La D.B.

... tut to l'a - mor

no, non dir, in - sa - - na!

p poco rit.

a tempo

La D.B.

19 mio!

mf a tempo

3

BRISSAC

f con slancio

Af - - fron - - - - -

B. - - - to se - re - - no la mor - - -

tr

B. - te, ma non vor - - rei sa - -

sost.

sost.

B. - per - - - ti dan - na - ta al la mia

3

p

LA DU BARRY

f

Ah!

B. sor - te. Ah!

f

f

(Ai colpi di cannone ininterrotti si mesce ora il tumulto di grida feroci. È l'urlo dei *sans-culottes* e del popolo affamato, anelante alla riscossa.)

Moderato

sempre p

La D.B.

Dio!

sempre p quasi parlato, concitato

B.

A-scol-ta...

VOCI LONTANE

TEN.

A mor-te!

BASSI

Guerra ai ti-ran-ni!

Tamburi lontani

Moderato

p (rigorosamente a tempo)

Cannone

B.

Zamòr t'ha de-nun-

VOCI

A mor-te!

Guerra ai ti-ran-ni!

20

(sordamente:)

B.

- zia - ta! Te pur de - si - gna

LA DU BARRY

B.

fra le sue vit - ti - me degl'in - sor - ti il fu -

Un poco animato

(trasalendo:)

LA D.B.

Me?...

B.

- ror!

p febbrile

Fug - gir... fug - gir tu

VOCI, PIÙ VICINE

A la lan - terna! A mor - te!

A la lan - terna! A mor - te!

21 Un poco animato

ff

p subito

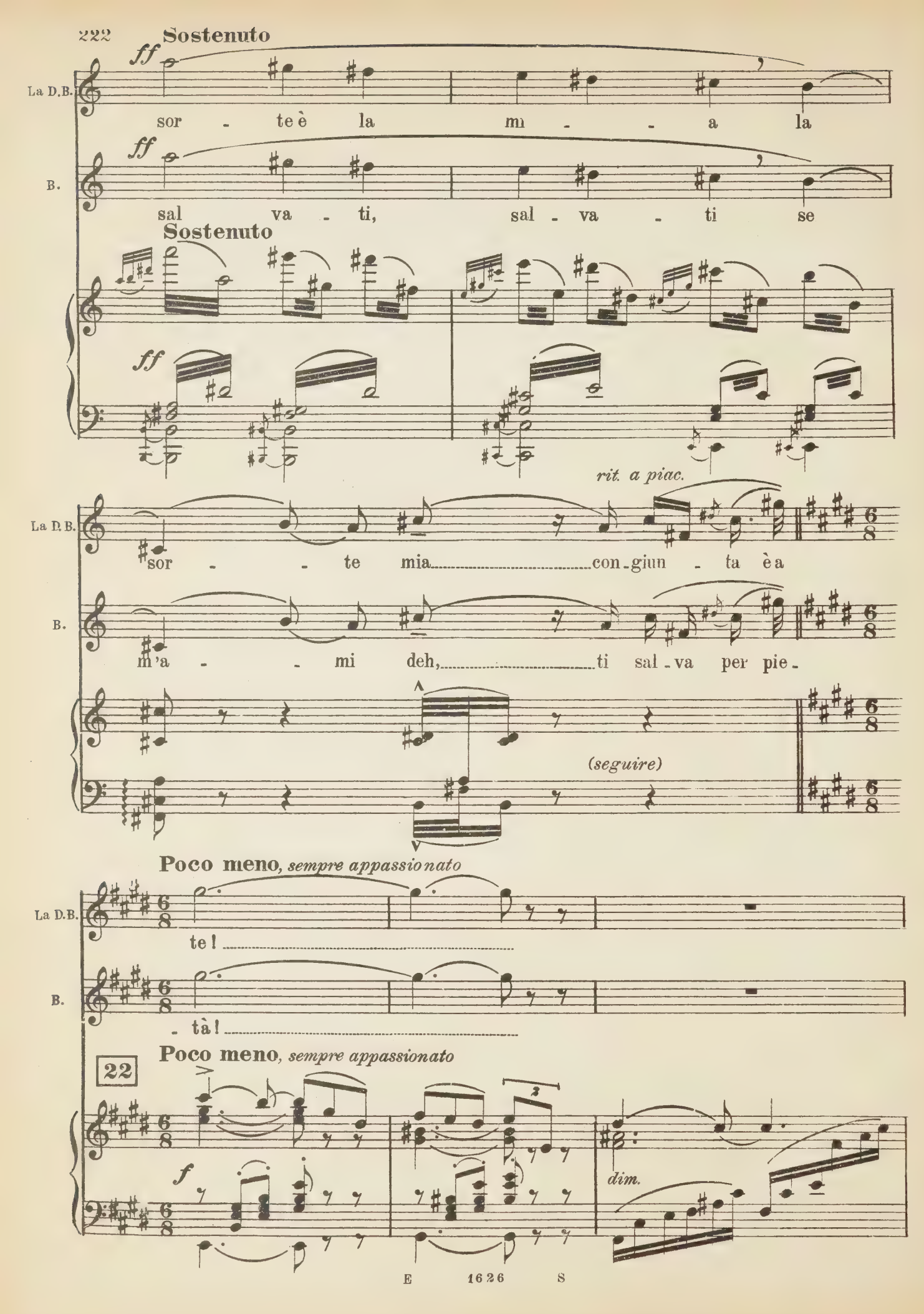
La D.B.

Con - giun - ta a la tua

B.

de - - vi! Sal - va - ti, se m'a - mi...

cres.


Sostenuto
ff
La D.B.
sor - te è la mi - - a la
B.
sal va - ti, sal - va - ti se
Sostenuto
ff
rit. a piac.
La D.B.
sor - - te mia con - giun - ta è a
B.
m'a - - mi deh, ti sal - va per pie -
(seguire)
Poco meno, sempre appassionato
La D.B.
te!
B.
- tà!
22
Poco meno, sempre appassionato
f
dim.

La D.B.

(gittandogli le braccia al collo:) *p*

Se mi - naccia il tuo ca - po la

p

La D.B.

(con le lagrime nella voce:)

mor - te, mor - rò con te

(risoluta:) *f*

mor - rò con

I. Tempo *un poco sost.*

La D.B.

te!

I. Tempo *un poco sost.*

f

dim.

BRISSAC (teneramente:) *p*

Tut - ta la vo - lut - tà de l'a - mor tu - o mi fil - tra ne le

Meno mosso

p

Meno mosso

pp espress.

B.

ve - ne... fuggi, se mi vuoi be-ne! Va! te ne sup - pli - co...

(senza misura)

pp dolcissimo, tranquillo

B.

Di te stessa pie - tà!

(La Du Barry si scioglie rapidamente da Brissac; questi snuda la spada e muove risoluto contro i sopravvenienti.)

Moderato

(gamma discendente per semitoni)

VOCI VICINISSIME

SOP. Ça i - ra!

CONTR. Ça i - ra! Ah!

TEN. Ça i - ra! Ah!

BASSI Ça i - ra! Ah!

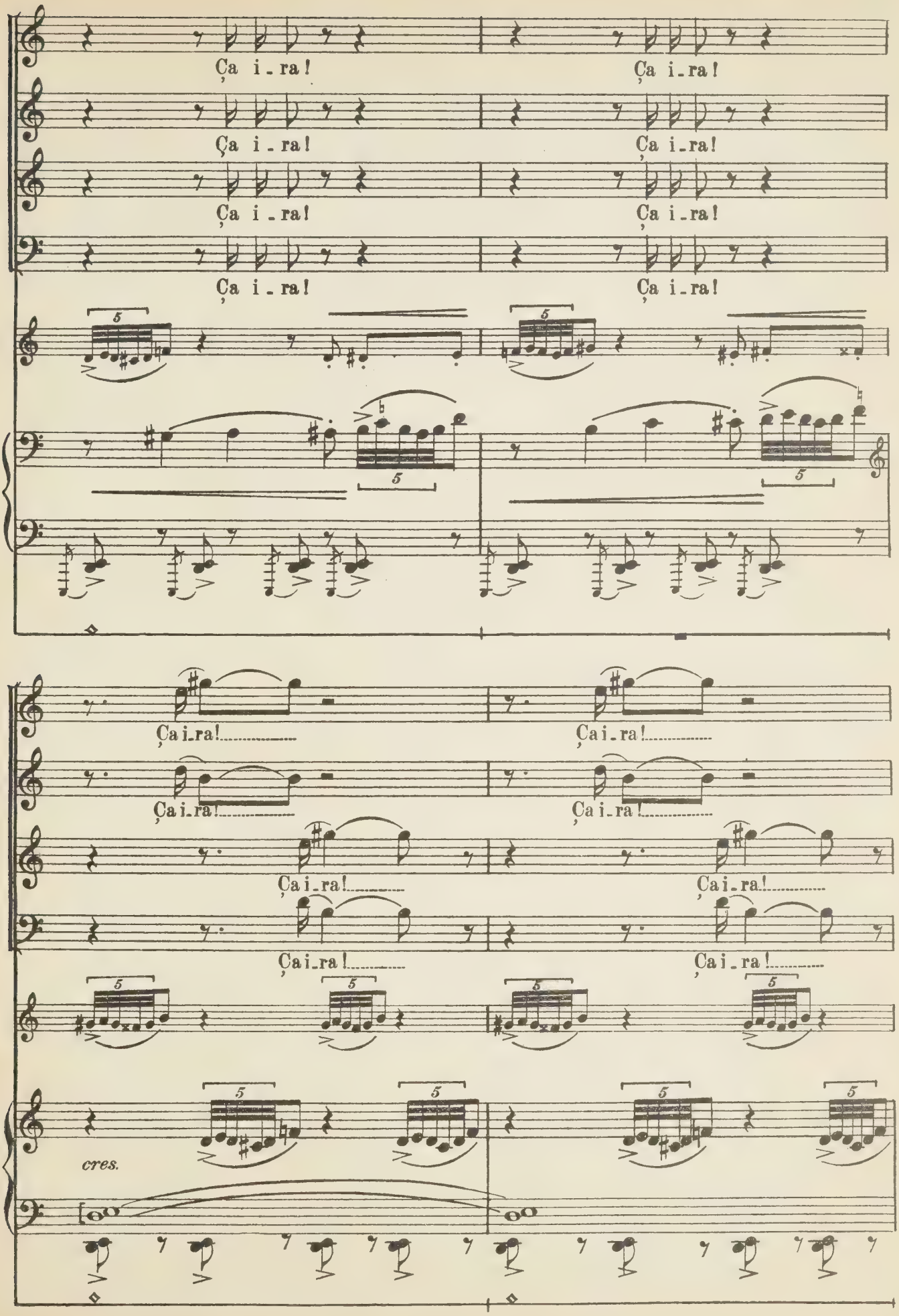
Archi e Ottoni

mf

23 **Moderato**

mf (rigorosamente a tempo)

Cannone


Ça i-ra!
Ça i-ra!
Ça i-ra!
Ça i-ra!
Ça i-ra!
Ça i-ra!
Ça i-ra!
Ça i-ra!
Ça i-ra!
Ça i-ra!
Ça i-ra!
Ça i-ra!
Ça i-ra!
Ça i-ra!
Ça i-ra!
Ça i-ra!
cres.

LA DU BARRY

No! t'ar - resta! non an-dra-i!

BRISSAC

Ah, troppo tar-di!

24

p subito

f

sf

La D.B.

(respingendola, dissennato:)

B.

Vo - glio, a costo de' mie - i, i tuoi gior - ni sal-va-re!

p subito

f

sf

Animando

(Trattenendo a forza Brissac, ch'è presso l'uscita:)

La D. B.

No, no! La mor - - te è

(Grida feroci in tumulto, dal parco.)

Animando

sf

sf

cres. molto

Più mosso

Il fondo della scena si riempie di una folla irrompente di *sans-culottes* armati: tra di loro Zamòr, il capo coperto del berretto frigio. Donne scalze e scarmigliate. Calca di popolo.

La D.B. — là!

DONNE SCALZE e SCARMIGLIATE — SOP. — CONTR.

CALCA DI POPOLO — TEN. — BASSI

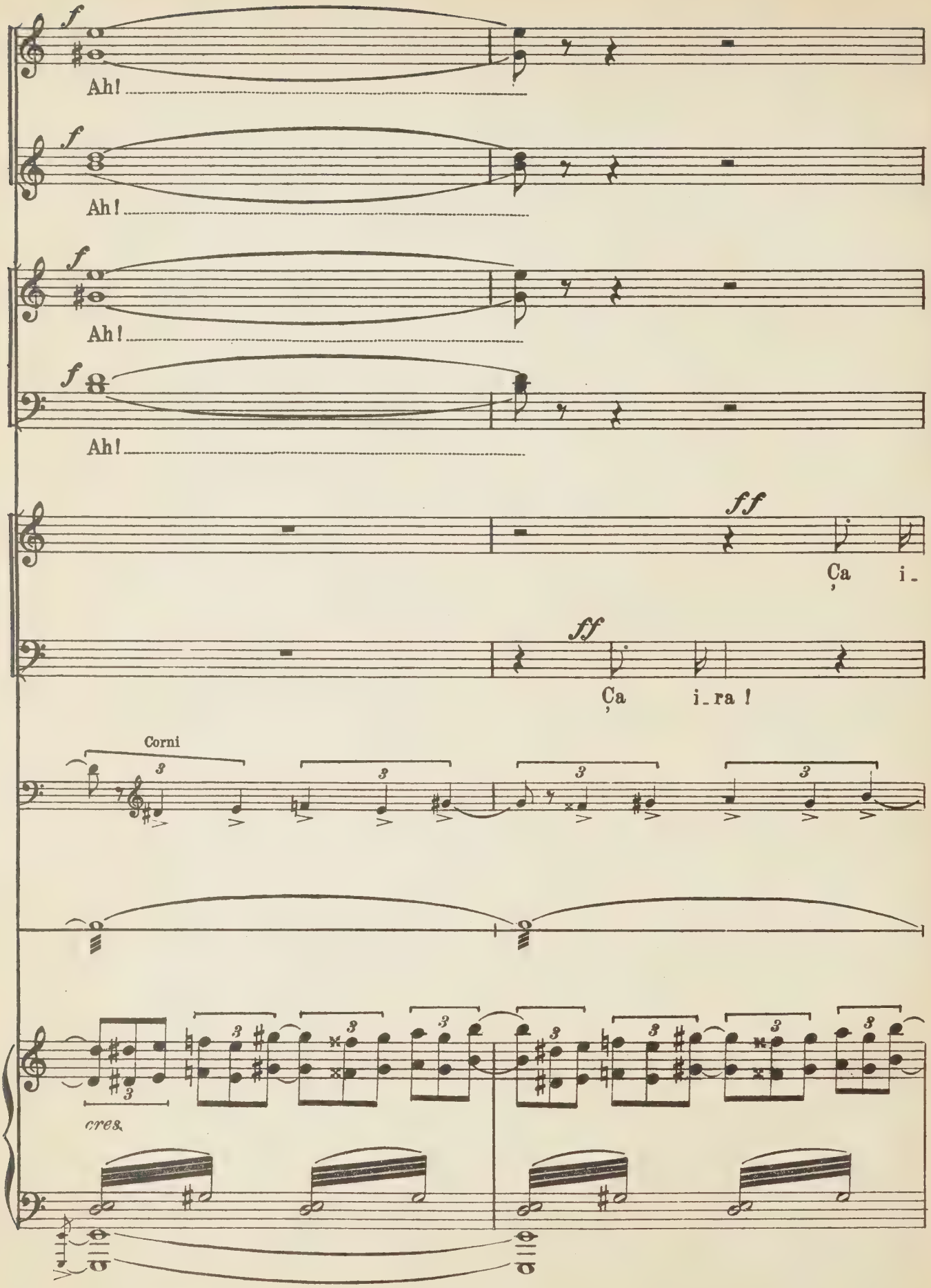
SANS-CULOTTES — TEN. — *f* — Ça i - ra!

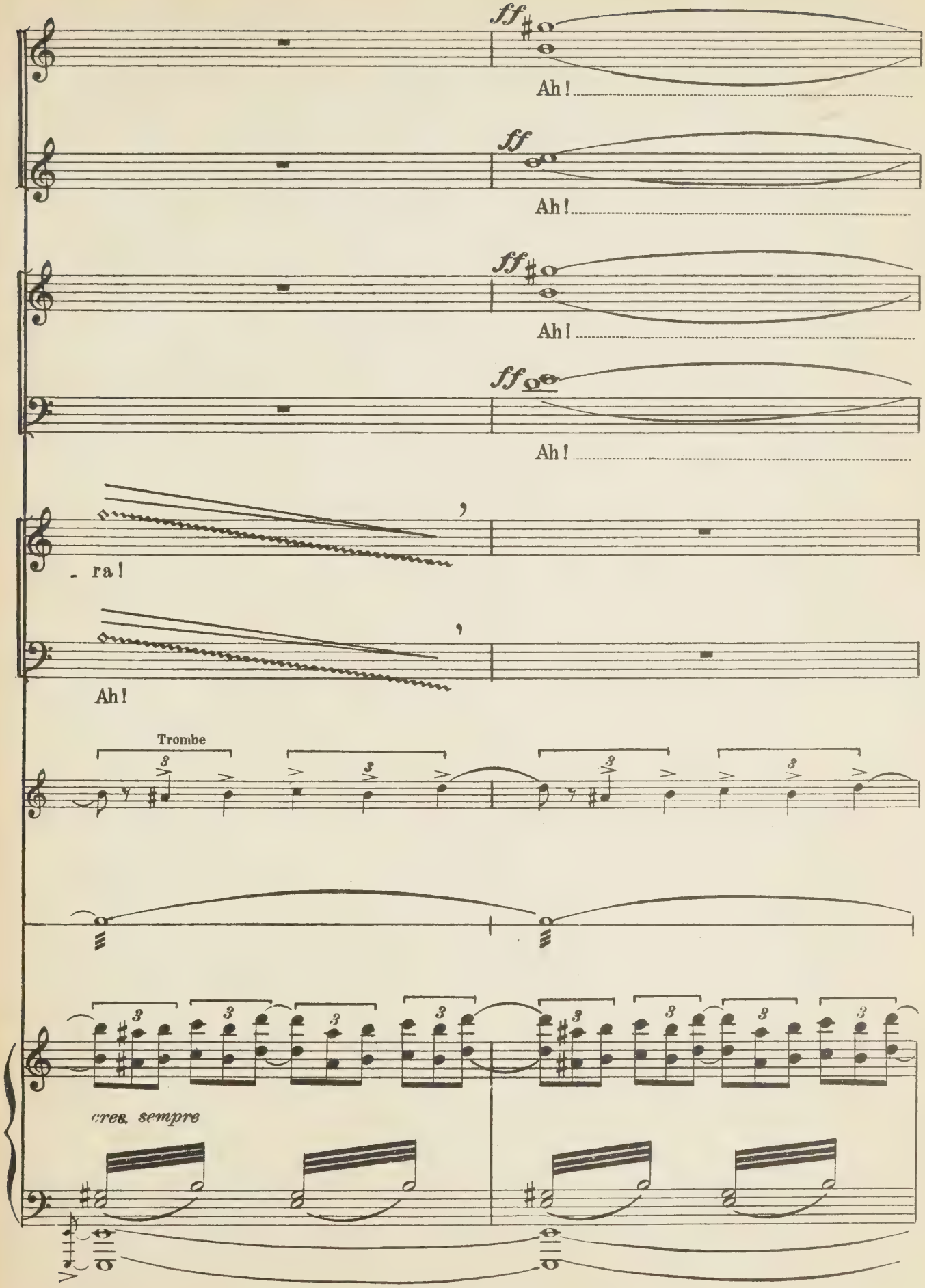
BASSI — *f* — Ça i-ra! Ah!

Tromboni — *f*

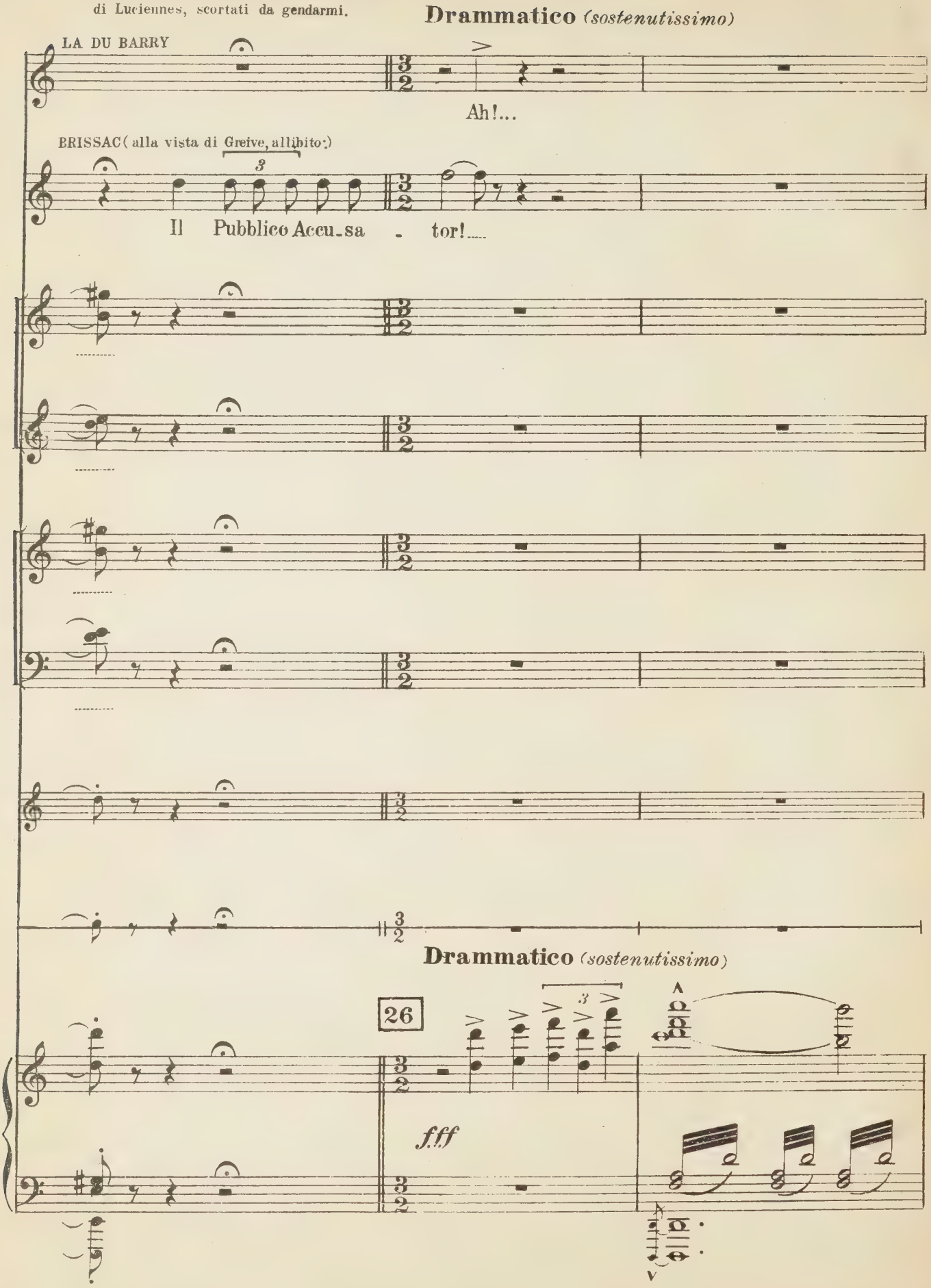
Tamburi *(dal parco)*

25 Più mosso — *f*


f
Ah!
f
Ah!
f
Ah!
f
Ah!
ff
Ça i-
ff
Ça i-ra !
Corni
cres.


ff
Ah!
ff
Ah!
ff
Ah!
ff
Ah!
- ra!
Ah!
Trombe
cres. sempre

Ecco Greive, il Pubblico Accusatore, seguito dal Giudice di pace e due uffiziali municipali di Luciennes, scortati da gendarmi.



(colpita in pieno petto:) (declamato.)

La D. B.

la tua pro_fe_zi_a, Ca_zot_te!

(senza rigore di tempo)

(leggendo, impassibile:)

GREIVE

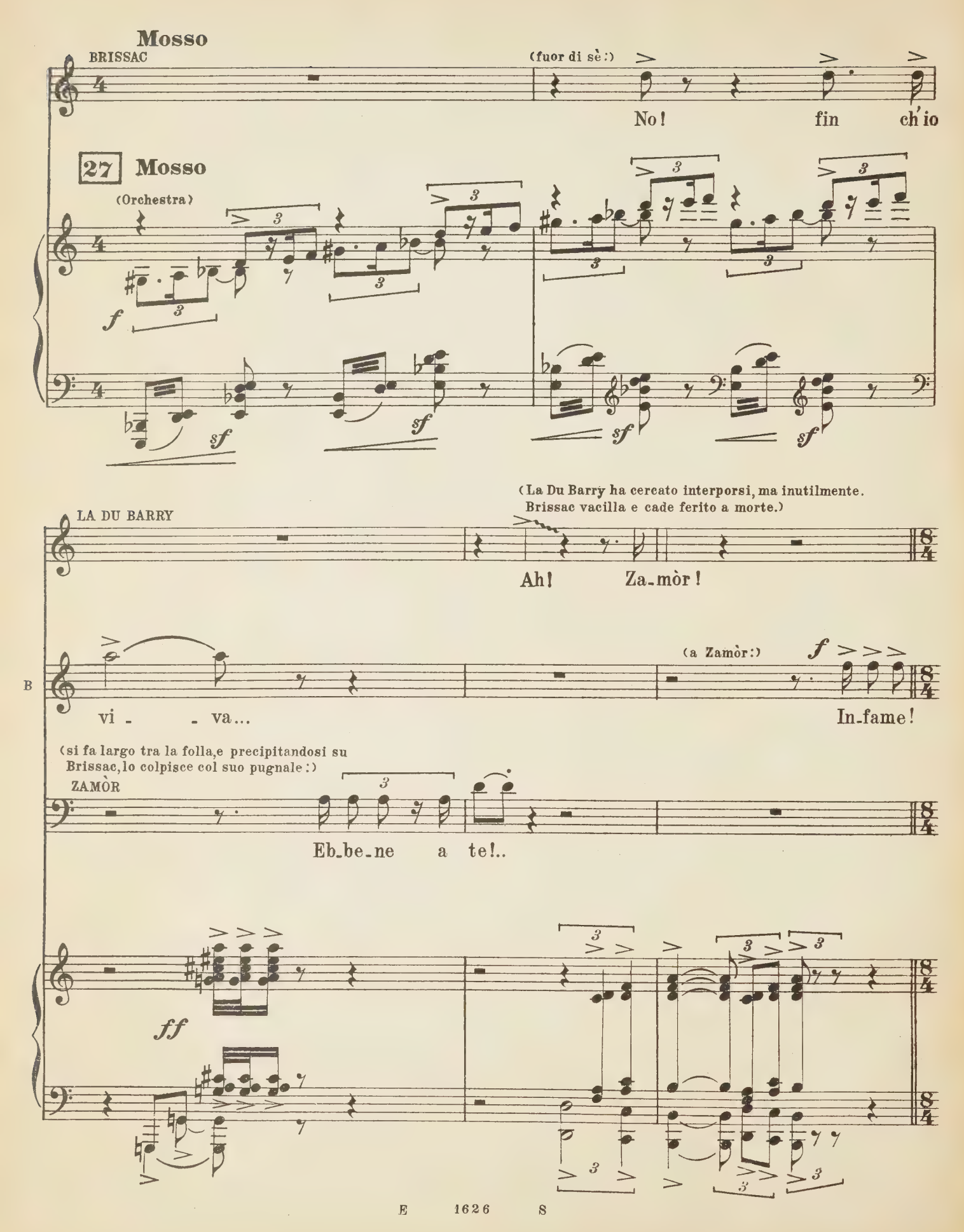
«La no_mi_na_ta Du Barry, u_surpatri_ce dei be_ni del Po_po_lo, venga tra_

Tamburi dal parco

(Orchestra tace)

G.

_dot_ta a San_ta Pe_la_gia. Il Tri_bu_na_le Ri_vo_lu_zio_na_rio.»


Mosso
BRISSAC
(fuor di sè:)
No! fin ch'io
27 Mosso
(Orchestra)
f
sf
LA DU BARRY
(La Du Barry ha cercato interporsi, ma inutilmente.
Brissac vacilla e cade ferito a morte.)
Ah! Za-mòr!
B
vi - va...
(a Zamòr:)
f
In-fame!
(si fa largo tra la folla, e precipitandosi su
Brissac, lo colpisce col suo pugnale:)
ZAMÒR
Eb-be-ne a te!..
ff

(La Du Barry si precipita disperata, per soccorrerlo; Zamòr la ferma con violenza.)

BRISSAC (Alla Du Barry, con voce spenta)

Ahi_mè! Muo - io! Ah!

sfz p

Mod.to sostenuto

ZAMÒR (additandole il morente:)

Il tuo Bris - sac,

28 Mod.to sostenuto

f

Z. io l'ho schiac - cia - to

p

f

Z. co_me u_na ser - pe. Spi - rar lo guar - da!

p

(come folle, tentando svincolarsi dalla stretta di Zamor:)

LA DU BARRY

f

Ti - gre! indie - tro! mi la - scia!

Legni

f *incalz.*

(Brissac raccoglie un istante tutte le sue forze per sollevarsi.)

Largo

p *sf*

(si protende con tutta la persona verso Brissac, mentre la turba dei *sans culottes* la trascina a forza verso il fondo.)

LA DU BARRY

Ah, non mor - ra - i, se non porti con te l'anima mi - a!

ZAMÒR

(ferocemente, quasi all'orecchio della Du Barry:)

Al Tri-bu-na-le!

29

ff a tempo

SANS CULOTTES

TENORI

(urlando:) Al Tri-bu-na-le!

BASSI

Al Tri-bu-na-le!

stridente

(Brissac ricade pesantemente.)

LA FOLLA

SOP. *ff* Va!

CONTR. *ff* Va!

TEN. *ff* Va!

BASSI *ff* Va!

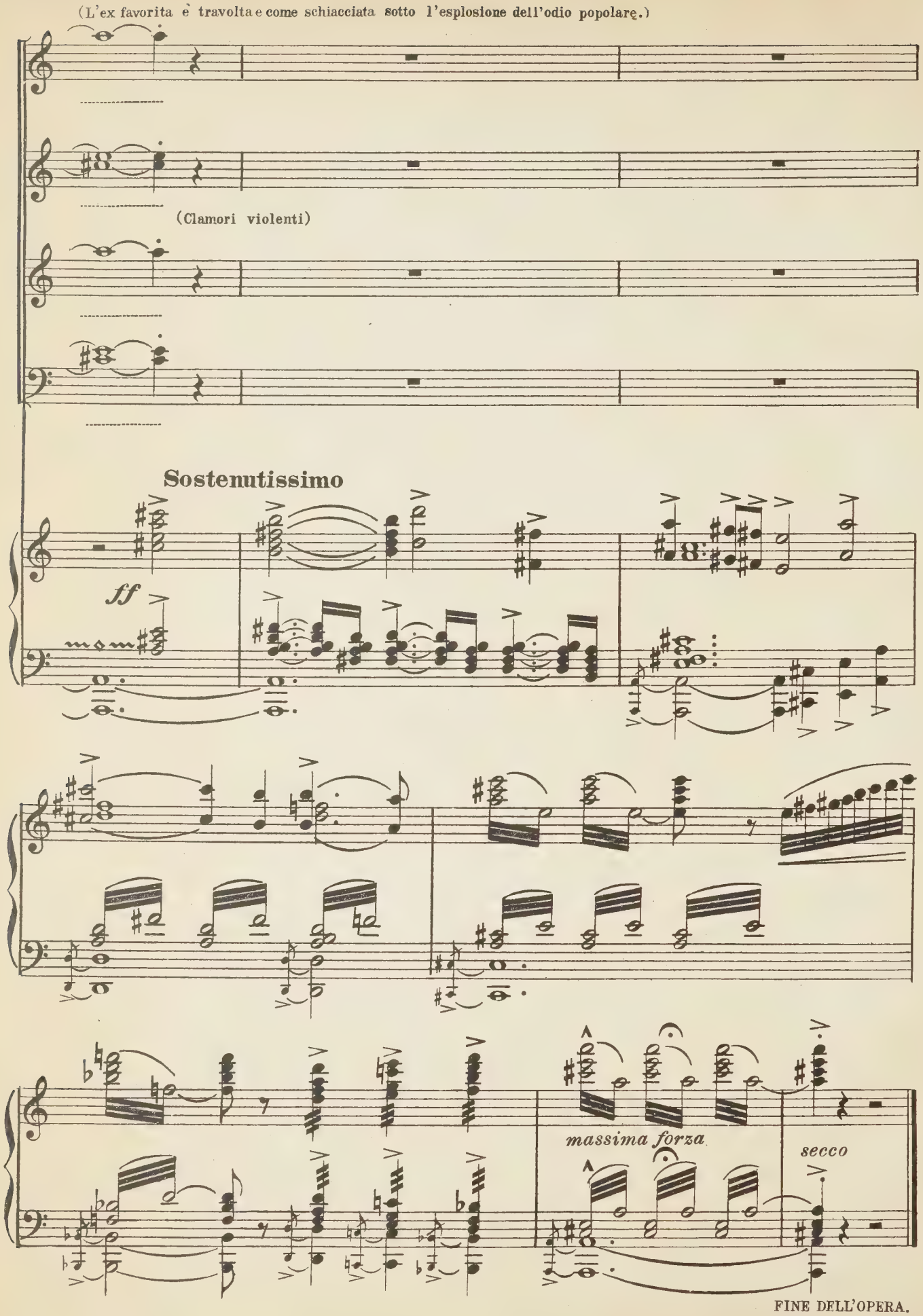
Al Tri-bu-na-le!

Al Tri-bu-na-le!

30

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

(TAM-TAM)



FINE DELL'OPERA.

SEMPER

M
1503
C221D8

Music

Camussi, Ezio
[La Du Barry. Piano-vocal score. Italian]
La Du Barry

806082 9957

M 1503 C221D8

Camussi, Ezio
[La Du Barry. Piano-vocal score. Italian]

NETTE L. 15.